

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

ИНСТИТУТ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
КАФЕДРА ИСТОРИИ

ОДОБРЕНО УМС ИЯФИТ

Протокол № 01/08/24-573.1

от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА И ВЛАСТЬ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Направление подготовки
(специальность)

[1] 14.05.02 Атомные станции: проектирование,
эксплуатация и инжиниринг

[2] 14.05.04 Электроника и автоматика физических
установок

[3] 14.05.01 Ядерные реакторы и материалы

Семестр	Трудоемкость, кред.	Общий объем курса, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	В форме практической подготовки, час.	СРС, час.	КСР, час.	Форма(ы) контроля, экз./зач./КР/КП
3, 4	1	36	24	0	0		12	0	3
Итого	1	36	24	0	0	0	12	0	

АННОТАЦИЯ

Дисциплина охватывает сложные взаимоотношения между культурными процессами и политическим режимом, существовавшим в стране с 1922 по 1991 год. Советская власть стремилась контролировать и направлять культурное выражение, используя его как инструмент идеологической пропаганды. Искусство, литература, музыка и театр должны были служить целям социалистического строительства и укрепления коммунистических идеалов.

Цензура и государственное регулирование оказывали значительное влияние на творчество, что привело к появлению таких явлений, как социалистический реализм, который стал доминирующим стилем в искусстве. В то же время, несмотря на репрессии, в СССР развивались и альтернативные культурные движения, такие как самиздат, которые способствовали свободе самовыражения и критике власти.

Культура также играла важную роль в формировании национальной идентичности и консолидации общества. Взаимодействие между культурой и властью в Советском Союзе отражает сложный процесс, в котором творческие деятели искали способы выразить свои идеи и чувства в условиях жесткой идеологической среды. Эта тема остается актуальной для понимания наследия советской эпохи и ее влияния на современную культуру.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами освоения учебной дисциплины являются:

- Описывать ключевые идеи, методологии и практики курса.
- Развивать понимание того, как историки формируют восприятие прошлого, и способов, которыми общественное восприятие прошлого формирует историю.
- Объяснять и оценивать политические, культурные и идеологические последствия конкретных политических практик.
- Сформировать у студентов общие представления об основных направлениях внешней политики периода.
- Развить у студентов интерес не только к материалу курса, но и к гуманитарным дисциплинам вообще.
- Развить критическое мышление у студентов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная учебная дисциплина носит комплексный и междисциплинарный характер и предполагает совместное изучение с такими учебными дисциплинами, как: исследования политология, психология, культурология. При освоении данной дисциплины необходимы знания предшествующих дисциплин, таких как: история, обществознание.

Данный учебный курс во взаимодействии с другими гуманитарными, социально-экономическими и общепрофессиональными дисциплинами призван обеспечить подготовку выпускников, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Универсальные и(или) общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 [1, 2, 3] – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	3-УК-1 [1, 2, 3] – Знать: методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации У-УК-1 [1, 2, 3] – Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации В-УК-1 [1, 2, 3] – Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий
УК-5 [1, 2, 3] – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	3-УК-5 [1, 2, 3] – Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия У-УК-5 [1, 2, 3] – Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия В-УК-5 [1, 2, 3] – Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)
Гражданское и патриотическое воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование патриотического самосознания, стремления к реализации интересов Родины (В4)
Гражданское и патриотическое воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование гражданской идентичности, гражданской и правовой культуры, активной гражданской позиции, навыков, необходимых для успешной самореализации в обществе (В5)
Гражданское и патриотическое воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование неприятия деструктивных идеологий (В6)

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы учебной дисциплины, их объем, сроки изучения и формы контроля:

№ п.п	Наименование раздела учебной дисциплины	Недели	Лекции/ Практ. (семинары) / Лабораторные работы, час.	Обязат. текущий контроль (форма*, неделя)	Максимальный балл за раздел**	Аттестация раздела (форма*, неделя)	Индикаторы освоения компетенции
	<i>3 Семестр</i>						
1	Первый раздел	1-6	12/0/0		25	КИ-6	З-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5
2	Второй раздел	7-12	12/0/0		25	КИ-12	З-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5
	<i>Итого за 3 Семестр</i>		24/0/0		50		
	Контрольные мероприятия за 3 Семестр				50	3	З-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5

* – сокращенное наименование формы контроля

** – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

Обозначение	Полное наименование
КИ	Контроль по итогам
З	Зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Недели	Темы занятий / Содержание	Лек., час.	Пр./сем., час.	Лаб., час.
	<i>3 Семестр</i>	24	0	0
1-6	Первый раздел	12	0	0
1	Русский авангард и первые годы советской власти Исследование влияния революционных идей на искусство в ранний советский период. Анализ ключевых направлений авангарда (супрематизм, конструктивизм) и их роли в формировании новой визуальной культуры.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

	Взаимодействие художников с властью: от экспериментальной свободы до постепенного подчинения идеологическим задачам.			
2	Архитектура как инструмент пропаганды: от конструктивизма к сталинскому ампиру Эволюция советской архитектуры как отражение политических изменений. Конструктивизм 1920-х с его утопическим функционализмом vs. монументальный сталинский ампиры 1930–1950-х. Символика знаковых проектов (Дворец Советов, «семь сестёр») и переход к типовому строительству как способу контроля над пространством и сознанием.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
3	Партийный контроль над искусством: творческие союзы в 1930-е годы Механизмы цензуры и унификации культуры через создание Союзов писателей, художников, композиторов. Их роль в искоренении «формализма» и насаждении доктрины соцреализма. Примеры репрессий против «неблагонадёжных» деятелей искусства и трансформация творчества в инструмент государственной пропаганды.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
4	Соцреализм: теория, каноны и практика Разбор триады «народность, партийность, идейность» как основы официального искусства. Жёсткие рамки жанров (например, «производственный роман» в литературе), мифологизация действительности в живописи и кино. Противоречие между декларируемой «правдивостью» и идеализированными образами.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
5	Национальный большевизм, Великая Отечественная война и культура Советский патриотизм 1940-х: синтез коммунистической риторики с имперскими символами (ордена в честь Суворова, Кутузова). Культура военного времени — от агитационных плакатов до кинолент («Александр Невский») — и её роль в мобилизации общества.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
6	Начало «холодной войны» и советская культура Ужесточение идеологического контроля в послевоенные годы. Борьба с «космополитизмом», разгромные постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Формирование образа «врага» в литературе и искусстве, изоляция от западных влияний.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
7-12	Второй раздел	12	0	0
7 - 8	Феномен советского самиздата и тамиздата как альтернативной культурной среды В данной теме рассматривается советский самиздат и тамиздат как важные элементы альтернативной культурной среды в СССР. Исследуется, как неофициальная литература стала средством формирования интеллектуального сопротивления против государственной идеологии. На примерах таких авторов, как А. Солженицын и И. Бродский, а также различных диссидентских журналов, анализируется, каким образом их произведения способствовали созданию общественного	Всего аудиторных часов		
		4	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

	дискурса и расширению границ творчества в условиях жесткой цензуры.			
9 - 10	Феномен «шестидесятников» В данной теме изучается поколение «шестидесятников», находившихся на пересечении официальной культуры и внутренней оппозиции. Рассматриваются их достижения в литературе, кино и театре, а также научной деятельности. Специальное внимание уделяется сложным отношениям с партийным руководством и поискам свободы самовыражения, а также вызовам, которые они представляли для консервативной стороны советской культуры.	Всего аудиторных часов		
		4	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
11 - 12	«Новое политическое мышление» М.С. Перестройка и крах контроля над культурой (1985–1991) В данной теме рассматриваются ключевые изменения в культурной жизни СССР во время перестройки, включая гласность и отмену цензуры. Исследуется влияние публикации ранее запрещённых произведений и открытие архивов на общественное сознание и кризис легитимности власти. Анализируется, как эти процессы способствовали формированию новой культурной идентичности и свободного выражения мнений в обществе.	Всего аудиторных часов		
		4	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
	<i>4 Семестр</i>	24	0	0
1-6	Первый раздел	12	0	0
1	Русский авангард и первые годы советской власти Исследование влияния революционных идей на искусство в ранний советский период. Анализ ключевых направлений авангарда (супрематизм, конструктивизм) и их роли в формировании новой визуальной культуры. Взаимодействие художников с властью: от экспериментальной свободы до постепенного подчинения идеологическим задачам.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
2	Архитектура как инструмент пропаганды: от конструктивизма к сталинскому ампиру Эволюция советской архитектуры как отражение политических изменений. Конструктивизм 1920-х с его утопическим функционализмом vs. монументальный сталинский ампиры 1930–1950-х. Символика знаковых проектов (Дворец Советов, «семь сестёр») и переход к типовому строительству как способу контроля над пространством и сознанием.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
3	Партийный контроль над искусством: творческие союзы в 1930-е годы Механизмы цензуры и унификации культуры через создание Союзов писателей, художников, композиторов. Их роль в искоренении «формализма» и насаждении доктрины соцреализма. Примеры репрессий против «неблагонадёжных» деятелей искусства и трансформация творчества в инструмент государственной пропаганды.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
4	Соцреализм: теория, каноны и практика Разбор триады «народность, партийность, идейность» как основы официального искусства. Жёсткие рамки жанров	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		

	(например, «производственный роман» в литературе), мифологизация действительности в живописи и кино. Противоречие между декларируемой «правдивостью» и идеализированными образами.	0	0	0
5	Национальный большевизм, Великая Отечественная война и культура Советский патриотизм 1940-х: синтез коммунистической риторики с имперскими символами (ордена в честь Суворова, Кутузова). Культура военного времени — от агитационных плакатов до кинолент («Александр Невский») — и её роль в мобилизации общества.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
6	Начало «холодной войны» и советская культура Ужесточение идеологического контроля в послевоенные годы. Борьба с «космополитизмом», разгромные постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Формирование образа «врага» в литературе и искусстве, изоляция от западных влияний.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
7-12	Второй раздел	12	0	0
7 - 8	Феномен советского самиздата и тамиздата как альтернативной культурной среды В данной теме рассматривается советский самиздат и тамиздат как важные элементы альтернативной культурной среды в СССР. Исследуется, как неофициальная литература стала средством формирования интеллектуального сопротивления против государственной идеологии. На примерах таких авторов, как А. Солженицын и И. Бродский, а также различных диссидентских журналов, анализируется, каким образом их произведения способствовали созданию общественного дискурса и расширению границ творчества в условиях жесткой цензуры.	Всего аудиторных часов		
		4	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
9 - 10	Феномен «шестидесятников» В данной теме изучается поколение «шестидесятников», находившихся на пересечении официальной культуры и внутренней оппозиции. Рассматриваются их достижения в литературе, кино и театре, а также научной деятельности. Специальное внимание уделяется сложным отношениям с партийным руководством и поискам свободы самовыражения, а также вызовам, которые они представляли для консервативной стороны советской культуры.	Всего аудиторных часов		
		4	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
11 - 12	«Новое политическое мышление» М.С. Перестройка и крах контроля над культурой (1985–1991) В данной теме рассматриваются ключевые изменения в культурной жизни СССР во время перестройки, включая гласность и отмену цензуры. Исследуется влияние публикации ранее запрещённых произведений и открытие архивов на общественное сознание и кризис легитимности власти. Анализируется, как эти процессы способствовали формированию новой культурной идентичности и свободного выражения мнений в обществе.	Всего аудиторных часов		
		4	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

Сокращенные наименования онлайн опций:

Обозначение	Полное наименование
ЭК	Электронный курс
ПМ	Полнотекстовый материал
ПЛ	Полнотекстовые лекции
ВМ	Видео-материалы
АМ	Аудио-материалы
Прз	Презентации
Т	Тесты
ЭСМ	Электронные справочные материалы
ИС	Интерактивный сайт

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

Компетенция	Индикаторы освоения	Аттестационное мероприятие (КП 1)
УК-1	З-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
	У-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
	В-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
УК-5	З-УК-5	З, КИ-6, КИ-12
	У-УК-5	З, КИ-6, КИ-12
	В-УК-5	З, КИ-6, КИ-12

Шкалы оценки образовательных достижений

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Сумма баллов	Оценка по 4-х балльной шкале	Отметка о зачете	Оценка ECTS
--------------	------------------------------	------------------	-------------

90-100	5 – «отлично»	«зачтено»	A
85-89	4 – «хорошо»		B
75-84			C
70-74			D
65-69			E
60-64	3 – «удовлетворительно»	«не зачтено»	F
ниже 60	2 – «неудовлетворительно»		

Оценка «отлично» соответствует глубокому и прочному освоению материала программы обучающимся, который последовательно, четко и логически стройно излагает свои ответы, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответах материалы монографической литературы.

Оценка «хорошо» соответствует твердым знаниям материала обучающимся, который грамотно и, по существу, излагает свои ответы, не допуская существенных неточностей.

Оценка «удовлетворительно» соответствует базовому уровню освоения материала обучающимся, при котором освоен основной материал, но не усвоены его детали, в ответах присутствуют неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности.

Отметка «зачтено» соответствует, как минимум, базовому уровню освоения материала программы, при котором обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, умеет применять теоретические положения для решения типовых практических задач.

Оценку «неудовлетворительно» / отметку «не зачтено» получает обучающийся, который не знает значительной части материала программы, допускает в ответах существенные ошибки, не выполнил все обязательные задания, предусмотренные программой. Как правило, такие обучающиеся не могут продолжить обучение без дополнительных занятий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальное программное обеспечение не требуется

LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://online.mephi.ru/>

<http://library.mephi.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации студентам по изучению дисциплины «Культура и власть в Советском Союзе»:

Методические рекомендации по организации работы студента на лекциях

Во время лекции по дисциплине «Культура и власть в Советском Союзе» студент должен уметь сконцентрировать внимание на рассматриваемых проблемах и включить в работу все виды памяти: словесную, образную и моторно-двигательную. Для этого ему необходимо конспектировать материал, излагаемый преподавателем. Во время конспектирования в работу включается моторно-двигательная память, позволяющая эффективно усвоить лекционный материал. Весь иллюстративный материал, представляемый на лекции (на слайдах, на доске, в раздаточном материале) также должен быть зафиксирован в конспекте лекций. Каждому студенту необходимо помнить о том, что конспектирование лекции – это не диктант. Студент должен уметь (или учиться уметь) выделять главное и фиксировать основные моменты «своими словами». Это гораздо более эффективно, чем запись «под диктовку».

На лекциях по курсу «Культура и власть в Советском Союзе» периодически проводится письменный опрос (тестирование) студентов по материалам лекций. Подборка вопросов для тестирования осуществляется на основе изученного теоретического материала. Такой подход позволяет не только контролировать уровень усвоения теоретического материала, но и организовать эффективный контроль посещаемости занятий на потоковых лекциях.

Методические рекомендации по организации работы студента на практических занятиях по курсу «Культура и власть в Советском Союзе» важное место в учебном процессе занимают практические занятия, призванные закреплять полученные студентами теоретические знания. Перед практическим занятием студенту необходимо восстановить в памяти теоретический материал по теме практического занятия. Для этого следует обратиться к соответствующим главам учебника, конспекту лекций, настоящим методическим указаниям.

Каждое занятие начинается с повторения теоретического материала по соответствующей теме. Студенты должны уметь чётко ответить на вопросы, поставленные преподавателем. По характеру ответов преподаватель делает вывод о том, насколько тот или иной студент готов к выполнению упражнений.

После такой проверки студентам предлагается выполнить соответствующие задания и задачи. Что касается типов задач, решаемых на практических занятиях, то это различные ситуационные задачи на усвоение студентами теоретического материала.

Порядок решения задач студентами может быть различным. Преподаватель может установить такой порядок, согласно которому каждый студент в отдельности самостоятельно решает задачу без обращения к каким – либо материалам или к преподавателю. Может быть использован и такой порядок решения задачи, когда предусматривается самостоятельное решение каждым студентом поставленной задачи с использованием конспектов, учебников и других методических и справочных материалов. При этом преподаватель обходит студентов, наблюдая за ходом решения и давая индивидуальные указания. По истечении времени, необходимого для решения задачи, один из студентов вызывается для её выполнения на доске.

В конце занятия преподаватель подводит его итоги, даёт оценку активности студентов и уровня их знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Для эффективного достижения указанных выше целей обучения по дисциплине «Культура и власть в Советском Союзе» процесс изучения материала курса предполагает достаточно интенсивную работу не только на лекциях и семинарах, но и с различными текстами и информационными ресурсами в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Культура и власть в Советском Союзе» делится на аудиторную и внеаудиторную. Вопросы организации самостоятельной работы в ходе аудиторных занятий рассмотрены в предыдущих разделах предлагаемых методических рекомендаций. Поэтому рассмотрим процесс организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Весь материал темы или отдельных ее вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, разбивается на небольшие части. В конце каждой части приводятся вопросы для самоконтроля, отвечая на которые студент может проверить степень усвоения им изучаемого материала. Внеаудиторная самостоятельная работа включает также выполнение индивидуальных контрольных заданий. По результатам работы студента на практических занятиях проставляется оценка в ведомость текущего контроля успеваемости и посещаемости студентов, а также передаются сведения в автоматизированную систему контроля самостоятельной и аудиторной работы студентов в Учебный Департамент НИЯУ «МИФИ».

Подготовка к зачету и порядок его проведения

Итоговой формой контроля знаний студентов в семестре по курсу «Культура и власть в Советском Союзе» является зачет. Перед проведением зачета студенту необходимо восстановить в памяти теоретический материал по всем темам курса. Для этого следует обратиться к соответствующим главам учебника, конспекту лекций и другим источникам. Зачет по курсу «Культура и власть в Советском Союзе» может быть проведен в традиционной устной форме. В качестве методической помощи студентам при подготовке к зачету рекомендуется перечень вопросов для подготовки к зачету. Зачет по курсу может быть проведен также в письменной форме: в форме письменных ответов на вопросы (на усмотрение преподавателя). Вопросы должны в обязательном порядке охватывать все дидактические единицы дисциплины «Культура и власть в Советском Союзе». Форма проведения зачета сообщается студентам на последних занятиях.

Зачет определяется на основе суммы баллов, полученных по всем разделам по результатам самостоятельной работы при условии, что студент по каждому виду набрал количество баллов не менее зачетного минимума. Так, зачет проставляется, если студент в сумме набрал от 60-100 баллов. Незачет - ниже 60 баллов.

Сумма баллов. Зачет. Оценка (ECTS) Градация:

90 - 100 зачтено А отлично

85 - 89 зачтено В очень хорошо

75 - 84 зачтено С хорошо

70 - 74 зачтено D хорошо

65 - 69 зачтено D удовлетворительно

60 - 64 зачтено E удовлетворительно

Ниже 60 не зачтено F неудовлетворительно

В основу разработки данной балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется постоянно в процессе его обучения в университете. Настоящая система оценки успеваемости студентов

основана на использовании совокупности контрольных точек, оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. При этом предполагается разделение всего курса на ряд более или менее самостоятельных, логически завершенных блоков и модулей и проведение по ним промежуточного контроля.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Методические рекомендации для преподавателя по организации изучения дисциплины «Культура и власть в Советском Союзе».

Целью методических рекомендаций являются формирование теоретико-методологических знаний и закрепление профессиональных навыков в области решения прикладных задач в различных сферах государственной, корпоративной и общественной деятельности на основе учета закономерностей становления и развития цифровой экономики, общих свойств информации и особенностей информационных процессов.

Методологические подходы к изучению дисциплины «Культура и власть в Советском Союзе»:

- Направленность обучения на получение студентами качественных знаний, которые являются средством развития исторического мышления, культуры, будущего практического применения в различных сферах профессиональной деятельности.
- Реализация возможностей студентов в процессе выявления дискуссионных вопросов и комплексных проблем, определения взаимосвязей, анализа разнообразной информации.
- Развитие самостоятельности и способности принятия эффективных решений, определения выбора тех или иных действий с точки зрения их результативности.

Средства обеспечения освоения дисциплины «Культура и власть в Советском Союзе».

Общий подход к реализации всего программного комплекса предполагает широкое использование активных методических форм преподавания материала.

Необходимо также обратить внимание на сочетание различных форм и методов обучения, включая лекционную форму подачи наиболее фундаментальных положений, изложение доступного материала в виде непрерывного диалога, проведение практикумов, закрепляющих полученные теоретические знания посредством конкретных расчетов и принятия решений, проведение конкурсов среди учащихся по мере прохождения крупных разделов.

При изучении курса рекомендуется широко использовать наглядные пособия, презентации, фрагменты учебных кинофильмов по отдельным разделам дисциплины и обучающие программы.

Формы проведения учебных занятий:

- Практикумы (теоретические и практические задания).
- Ситуационные (творческие) задачи, вопросы для обсуждения (закрепление представлений учащихся об экономических понятиях и явлениях, навыков формирования конструктивных и конкретных вопросов).
- Тестовые задания (тестирование).

Педагогические функции преподавания дисциплины реализуются через совокупность педагогических приемов. В качестве основных можно выделить следующие:

Дидактические (способность к передаче знаний в краткой и интересной форме, т. е. умение делать учебный материал доступным для студентов, опираясь на взаимосвязь теории и практики, учебного материала и реальной экономической действительности).

Рефлексивно-гностические (способность понимать студентов, базирующаяся на интересе к ним и личной наблюдательности; самостоятельный и творческий склад мышления; находчивость или быстрая и точная ориентировка).

Интерактивно-коммуникативные (педагогически волевое влияние на студентов, требовательность, педагогический такт, организаторские способности, необходимые как для обеспечения работы самого преподавателя, так и для создания хорошего психологического климата в учебной группе).

Речевые (содержательность, яркость, образность и убедительность речи преподавателя; способность ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и жестов).

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура и власть в Советском Союзе».

При выполнении заданий, самостоятельных работ и подготовке учебно-методических комплексов предусматривается применение ПК. Возможно обращение к сети Интернет.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Культура и власть в Советском Союзе».

Методически обосновано изучать дисциплину в аудитории на лекциях и практических занятиях. Для наиболее эффективного изучения предусмотрена самостоятельная проработка студентами отдельных тем, освоение которых проверяется при защите творческой работы. Целесообразно для увеличения времени проработки важных тем предусмотреть рассмотрение отдельных вопросов в форме дискуссий и диспутов, на конференциях. Кроме того, необходимо предусмотреть дополнительные консультации по сложным темам.

Автор(ы):

Джалилов Теймур Агабаевич