

ИНСТИТУТ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

| | |
|------------------------|--|
| Научная специальность | 1.3.17 Химическая физика, горение и взрыв, физика экстремальных состояний вещества |
| Профиль направленности | Химическая физика, горение и взрыв, физика экстремальных состояний вещества |
| Форма обучения | очная |

| Семестр | Интерактив | Трудоемкость, кред. | Общий объем курса, час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | КСР, час. | Форма(ы) контроля, экз./зач./КР/КП |
|---------|------------|---------------------|-------------------------|--------------|------------------------|-----------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 1 | | 1 | 36 | 0 | 34 | 0 | 2 | 0 | 3 |
| 2 | | 1 | 36 | 0 | 34 | 0 | 2 | 0 | 3 |
| ИТОГО | 0 | 2 | 72 | 0 | 68 | 0 | 4 | 0 | |

Группа: А23-223

АННОТАЦИЯ

Курс предназначен аспирантам, для которых русский язык не является родным.

В курсе «Русский язык как иностранный» изучаются образцы письменной и устной речи научного стиля, а также осуществляется накопление у учащихся тематической лексики, языковых и экстралингвистических знаний, обеспечивающих успешное научное общение. В предлагаемом учебном курсе также происходит изучение и освоение грамматических и лексических особенностей научного стиля речи современного русского литературного языка, в частности, изучение реферативных форм, усвоение образцов устной научной речи разной жанровой принадлежности: сообщение, доклад, усвоение образцов письменной научной речи разной жанровой принадлежности: конспект, аннотация, реферат и т.д. Кроме того, в курсе изучается лексический материал, ориентированный на язык специальности.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Русский язык как иностранный» являются:

1. Изучение грамматических и лексических особенностей научного стиля речи современного русского литературного языка.
2. Изучение грамматического и лексического материала, ориентированного на язык специальности иностранных учащихся.
3. Комплексная отработка грамматического и лексического материала, ориентированного на язык специальности иностранных учащихся.
4. Накопление у учащихся тематической лексики, языковых и экстралингвистических знаний, обеспечивающих научное общение.
5. Тренировка одновременного прослушивания и записывания текстов по языку специальности.
6. Совершенствование у учащихся умений строить монологические и диалогические высказывания в устной и письменной сферах научного общения.
7. Изучение реферативных форм научного стиля речи.
7. Усвоение образцов устной научной речи разной жанровой принадлежности: сообщение, доклад, презентация и т.д.

8. Усвоение образцов письменной научной речи разной жанровой принадлежности: конспект, аннотация, реферат и т.д.

Содержание курса соответствует новой концепции многоуровневого высшего образования.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Русский язык как иностранный» необходима как предшествующая для успешного освоения всех последующих дисциплин программы аспирантуры и написания диссертации, поскольку ее основная цель – сформировать навык грамотного устного и письменного общения аспиранта в научной (профессиональной), официально-деловой деятельности.

Дисциплина предполагает практические занятия, контрольные работы, задания для самостоятельной работы и интерактивные формы обучения (просмотр учебных фильмов, работа с аудиоматериалами), обеспечивающие обратную связь между преподавателем и учащимися.

Дисциплина относится к факультативам и предназначена аспирантам, для которых русский язык не является родным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4

УК-4 Готов использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

Знать:

- иностранный язык в достаточном объеме для осуществления межкультурной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;

Уметь:

- осуществлять устную коммуникацию научной направленности в монологической и диалогической форме, выполнять письменный перевод со словарём, оформлять полученную информацию в виде перевода, реферата, аннотации

- пользоваться научной и справочной литературой, словарями различных типов, работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач;

Владеть:

- опытом вербального выражения мыслей, грамотно используя грамматические и лексические ресурсы иностранного языка

- видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания (просмотровое, поисковое)

- основными приёмами перевода.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п.п | Наименование раздела учебной дисциплины | Недели | Лекции, час. | Практ. занятия / семинары, час. | Лабораторные работы, час. | Обязат. текущий контроль (форма*, неделя) | Аттестация раздела (форма*, неделя) | Максимальный балл за раздел** |
|-------|--|--------|--------------|---------------------------------|---------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------|
| | <i>1 Семестр</i> | | | | | | | |
| 1 | Создание реферативных форм на основе простого предложения (со значением определения понятия, необходимости, долженствования, наличия, отсутствия). | 1-8 | | 16 | | | к.р, 8 | 25 |
| 2 | Создание реферативных форм на основе сложного предложения с причинно-следственным значением, со значением условия, цели, уступки, времени, на основе сложных предложений с изъяснительным и определительным значением. | 9-17 | | 18 | | | к.р, 16 | 25 |
| | <i>Итого за 1 Семестр</i> | | 0 | 34 | 0 | | | 50 |
| | Контрольные мероприятия за 1 Семестр | | | | | | 3 | 50 |
| | <i>2 Семестр</i> | | | | | | | |
| 1 | Аннотация, реферат: структура, языковое оформление, правила написания. | 1-8 | | 16 | | | к.р, 8 | 25 |
| 2 | Тезисы (первичные и вторичные). Научная статья (введение, основная часть, заключение): | 9-17 | | 18 | | | к.р, 17 | 25 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|----|---|--|---|----|
| | структура, правила оформления, языковые клише. | | | | | | | |
| | <i>Итого за 2 Семестр</i> | | 0 | 34 | 0 | | | 50 |
| | Контрольные мероприятия за 2 Семестр | | | | | | 3 | 50 |

* – сокращенное наименование формы контроля

** – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

| Обозначение | Полное наименование |
|-------------|---------------------|
| к.р | Контрольная работа |
| З | Зачет |

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

| Недели | Темы занятий / Содержание | Лек., час. | Пр./сем., час. | Лаб., час. |
|--------|---|------------------------|----------------|------------|
| | <i>1 Семестр</i> | 0 | 34 | 0 |
| 1 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 2 | Реферативные формы (общая информация). Создание реферативных форм на основе простого предложения. Создание реферативных норм на основе конструкций что – это что, что является чем, что называется чем, Реферативные формы (общая информация). Создание реферативных форм на основе простого предложения. Создание реферативных норм на основе конструкций что – это что, что является чем, что называется чем, что относится к чему | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 3 | Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: проблематика, образы главных героев Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: проблематика, образы главных героев | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 4 | Создание реферативных норм на основе конструкций со значением необходимости, долженствования. Создание реферативных норм на основе конструкций со значением необходимости, долженствования. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 5 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Жизнь и творчество А.П. Чехова. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 6 | Создание реферативных норм на основе конструкций со значением наличия, отсутствия. Создание реферативных норм на основе конструкций со | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |

| | | | | |
|----|---|------------------------|---|--|
| | значением наличия, отсутствия. | | | |
| 7 | Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: тема чинопочитания Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: тема чинопочитания | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 8 | Контрольная работа №1 Контрольная работа №1 | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 9 | Создание реферативных форм на основе сложного предложения (общая информация). Создание реферативных форм на основе сложных предложений с причинно-следственным значением и со значением условия. Создание реферативных форм на основе сложного предложения (общая информация). Создание реферативных форм на основе сложных предложений с причинно-следственным значением и со значением условия. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 10 | Жизнь и творчество А.И. Куприна. Тема любви в произведениях писателя Жизнь и творчество А.И. Куприна. Тема любви в произведениях писателя | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 11 | Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением цели. Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением цели. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 12 | Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»: проблематика, образы главных героев Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»: проблематика, образы главных героев | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 13 | Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением уступки и на основе сложных предложений с изъяснительным значением. Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением уступки и на основе сложных предложений с изъяснительным значением. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 14 | Повесть А.И. Куприна «Синяя звезда»: образы главных героев, тема относительности понятия «красота» Повесть А.И. Куприна «Синяя звезда»: образы главных героев, тема относительности понятия «красота» | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 15 | Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением времени и на основе сложных предложений с определительным значением. Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением времени и на основе сложных предложений с определительным значением. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 16 | Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Юмор в произведениях писателя. Рассказ «Дети»: проблематика, образы детей. | Всего аудиторных часов | | |
| | | | 2 | |
| | | Онлайн | | |

| | | | | |
|----|---|------------------------|----|---|
| | Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Юмор в произведениях писателя. Рассказ «Дети»: проблематика, образы детей. | | | |
| 17 | Контрольная работа №2 Контрольная работа №2 | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| | <i>2 Семестр</i> | 0 | 34 | 0 |
| 1 | Жизнь и творчество М.М. Зощенко. Юмор в произведениях писателя Жизнь и творчество М.М. Зощенко. Юмор в произведениях писателя | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 2 | Аннотация: структура, языковое оформление, правила написания. Аннотация: структура, языковое оформление, правила написания. | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 3 | Рассказ М.М. Зощенко «Золотые слова»: проблематика, образы главных героев Рассказ М.М. Зощенко «Золотые слова»: проблематика, образы главных героев | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 4 | Реферат: структура, языковое оформление, правила написания. Реферат: структура, языковое оформление, правила написания. | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 5 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова Жизнь и творчество М.А. Булгакова | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 6 | Виды рефератов: реферат-конспект; реферат-обзор, реферат-резюме. Структура, языковое оформление, правила написания. Виды рефератов: реферат-конспект; реферат-обзор, реферат-резюме. Структура, языковое оформление, правила написания. | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 7 | Рассказ М.А. Булгакова «Стальное горло»: проблематика Рассказ М.А. Булгакова «Стальное горло»: проблематика | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 8 | Контрольная работа №1 Контрольная работа №1 | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 9 | Тезисы: общее понятие. Вторичные тезисы: структура, языковое оформление, правила написания Тезисы: общее понятие. Вторичные тезисы: структура, языковое оформление, правила написания | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 10 | Жизнь и творчество К.Г. Паустовского Жизнь и творчество К.Г. Паустовского | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 11 | Первичные тезисы: структура, языковое оформление, | Всего аудиторных часов | | |

| | | | | |
|----|--|------------------------|---|--|
| | правила написания Первичные тезисы: структура, языковое оформление, правила написания | | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 12 | Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблематика Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблематика | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 13 | Научная статья: структура, правила оформления Научная статья: структура, правила оформления | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 14 | Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблема взаимоотношения родителей и детей Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблема взаимоотношения родителей и детей | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 15 | Научная статья (продолжение). Введение и основная часть: структура, языковые клише. Научная статья (продолжение). Введение и основная часть: структура, языковые клише. | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 16 | Научная статья (продолжение). Заключение научной статьи: структура, языковые клише. Научная статья (продолжение). Заключение научной статьи: структура, языковые клише. | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |
| 17 | Контрольная работа №2 Контрольная работа №2 | Всего аудиторных часов | 2 | |
| | | Онлайн | | |

Сокращенные наименования онлайн опций:

| Обозначение | Полное наименование |
|-------------|----------------------------------|
| ЭК | Электронный курс |
| ПМ | Полнотекстовый материал |
| ПЛ | Полнотекстовые лекции |
| ВМ | Видео-материалы |
| АМ | Аудио-материалы |
| Прз | Презентации |
| Т | Тесты |
| ЭСМ | Электронные справочные материалы |
| ИС | Интерактивный сайт |

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

| Недели | Темы занятий / Содержание |
|--------|---|
| | <i>1 Семестр</i> |
| 1 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. |
| 2 | Реферативные формы (общая информация). Создание реферативных форм на основе простого предложения. Создание реферативных норм на основе конструкций |

| | |
|----|--|
| | <p>что – это что, что является чем, что называется чем, Реферативные формы (общая информация). Создание реферативных форм на основе простого предложения. Создание реферативных норм на основе конструкций что – это что, что является чем, что называется чем, что относится к чему</p> |
| 3 | <p>Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: проблематика, образы главных героев Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: проблематика, образы главных героев</p> |
| 4 | <p>Создание реферативных норм на основе конструкций со значением необходимости, долженствования. Создание реферативных норм на основе конструкций со значением необходимости, долженствования.</p> |
| 5 | <p>Жизнь и творчество А.П. Чехова. Жизнь и творчество А.П. Чехова.</p> |
| 6 | <p>Создание реферативных норм на основе конструкций со значением наличия, отсутствия. Создание реферативных норм на основе конструкций со значением наличия, отсутствия.</p> |
| 7 | <p>Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: тема чиновничества Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: тема чиновничества</p> |
| 8 | <p>Контрольная работа №1 Контрольная работа №1</p> |
| 9 | <p>Создание реферативных форм на основе сложного предложения (общая информация). Создание реферативных форм на основе сложных предложений с причинно-следственным значением и со значением условия. Создание реферативных форм на основе сложного предложения (общая информация). Создание реферативных форм на основе сложных предложений с причинно-следственным значением и со значением условия.</p> |
| 10 | <p>Жизнь и творчество А.И. Куприна. Тема любви в произведениях писателя Жизнь и творчество А.И. Куприна. Тема любви в произведениях писателя</p> |
| 11 | <p>Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением цели. Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением цели.</p> |
| 12 | <p>Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»: проблематика, образы главных героев Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»: проблематика, образы главных героев</p> |
| 13 | <p>Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением уступки и на основе сложных предложений с изъяснительным значением. Создание реферативных форм на основе сложных</p> |

| | |
|----|---|
| | предложений со значением уступки и на основе сложных предложений с изъяснительным значением. |
| 14 | Повесть А.И. Куприна «Синяя звезда»: образы главных героев, тема относительности понятия «красота» Повесть А.И. Куприна «Синяя звезда»: образы главных героев, тема относительности понятия «красота» |
| 15 | Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением времени и на основе сложных предложений с определительным значением. Создание реферативных форм на основе сложных предложений со значением времени и на основе сложных предложений с определительным значением. |
| 16 | Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Юмор в произведениях писателя. Рассказ «Дети»: проблематика, образы детей. Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Юмор в произведениях писателя. Рассказ «Дети»: проблематика, образы детей. |
| 17 | Контрольная работа №2 Контрольная работа №2 |
| | <i>2 Семестр</i> |
| 1 | Жизнь и творчество М.М. Зощенко. Юмор в произведениях писателя Жизнь и творчество М.М. Зощенко. Юмор в произведениях писателя |
| 2 | Аннотация: структура, языковое оформление, правила написания. Аннотация: структура, языковое оформление, правила написания. |
| 3 | Рассказ М.М. Зощенко «Золотые слова»: проблематика, образы главных героев Рассказ М.М. Зощенко «Золотые слова»: проблематика, образы главных героев |
| 4 | Реферат: структура, языковое оформление, правила написания. Реферат: структура, языковое оформление, правила написания. |
| 5 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова Жизнь и творчество М.А. Булгакова |
| 6 | Виды рефератов: реферат-конспект; реферат-обзор, реферат-резюме. Структура, языковое оформление, правила написания. Виды рефератов: реферат-конспект; реферат-обзор, реферат-резюме. Структура, языковое оформление, правила написания. |
| 7 | Рассказ М.А. Булгакова «Стальное горло»: проблематика Рассказ М.А. Булгакова «Стальное горло»: проблематика |
| 8 | Контрольная работа №1 Контрольная работа №1 |
| 9 | Тезисы: общее понятие. Вторичные тезисы: структура, |

| | |
|----|---|
| | языковое оформление, правила написания Тезисы: общее понятие. Вторичные тезисы: структура, языковое оформление, правила написания |
| 10 | Жизнь и творчество К.Г. Паустовского Жизнь и творчество К.Г. Паустовского |
| 11 | Первичные тезисы: структура, языковое оформление, правила написания Первичные тезисы: структура, языковое оформление, правила написания |
| 12 | Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблематика Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблематика |
| 13 | Научная статья: структура, правила оформления Научная статья: структура, правила оформления |
| 14 | Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблема взаимоотношения родителей и детей Рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»: проблема взаимоотношения родителей и детей |
| 15 | Научная статья (продолжение). Введение и основная часть: структура, языковые клише. Научная статья (продолжение). Введение и основная часть: структура, языковые клише. |
| 16 | Научная статья (продолжение). Заключение научной статьи: структура, языковые клише. Научная статья (продолжение). Заключение научной статьи: структура, языковые клише. |
| 17 | Контрольная работа №2 Контрольная работа №2 |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Применение технологии коллективной мыследеятельности (КМД).
2. Проведение тренингов, формирующих навыки публичного выступления.
3. Проведение тренингов, формирующих навыки создания письменных произведений разных жанров научного, официально-делового, публицистического стилей речи.
4. Использование презентаций с привлечением компьютерных технологий.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ В РАМКАХ РЕАЛИЗУЕМОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Валидность (полное соответствие оценочного средства тому уровню освоения, виду деятельности, для которого оно создано).
2. Надёжность (использование при испытании единообразных критериев оценки).
3. Объективность (обеспечение для всех испытуемых равных возможностей).
4. Эффективность (оптимальность выбора для конкретных условий использования целей, методов и средств контроля).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 8(Рус) Б27 Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику : учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся, Москва: Русский язык. Курсы, 2016
2. 8(Рус) П30 Русский язык в техническом вузе : учебное пособие для иностранных учащихся, Москва: Русский язык. Курсы, 2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 8(Рус) У91 Учебно-методическое пособие по художественному стилю речи для иностранных аспирантов : , Москва: НИЯУ МИФИ, 2014

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальное программное обеспечение не требуется

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

Автор(ы):

Маркевич Елена Владиславовна

(подпись)

Рецензент(ы):

Сицына-Кудрывцева А.Н.

(подпись)