

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

ИНСТИТУТ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ

ОДОБРЕНО УМС ЛАПЛАЗ

Протокол № 1/08-577

от 29.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки
(специальность)

[1] 03.03.01 Прикладные математика и физика

| Семестр | Трудоемкость, кред. | Общий объем курса, час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | В форме практической подготовки, час. | СРС, час. | КСР, час. | Форма(ы) контроля, экс./зач./КР/КП |
|---------|------------------------|----------------------------|--------------|---------------------------|--------------------------|---|-----------|-----------|--|
| 1 | 1 | 36 | 24 | 0 | 0 | | 12 | 0 | 3 |
| Итого | 1 | 36 | 24 | 0 | 0 | 0 | 12 | 0 | |

АННОТАЦИЯ

Данная учебная дисциплина открывает спектры современной науки, старинных технологий и преломлении гуманитарного и технического знаний.

Art and science объединяет историю технологий, которыми создавались памятники искусства, практические примеры из практики музейного и антикварного мира. Поднимаются вопросы атрибуции памятников. Как изучая старинные технологии создавать новые произведения искусства? Что обеспечивает синтез гуманитарного и естественно научного знания? Как устроен арт-рынок, кто такие коллекционеры и как они влияют на художественные процессы. Какими методами можно исследовать искусство.

Рассмотрены вопросы возникновения и развития элементов рационального познания мира в сочетании с его художественным восприятием.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания данного курса является формирование социокультурной компетентности выпускников, а так же усиление их теоретической, методологической и методической подготовки, формирование практических навыков в области культуры управления, общения, быта, образования, производства; воспитание у них деловых качеств, благородных ценностей и ценностных ориентаций. Учебный курс открывает спектры современной науки, старинных технологий и преломлении гуманитарного и технического знаний.

Дисциплина объединяет историю технологий, с помощью которых создавались памятники искусства, практические примеры из практики музейного и антикварного мира. Поднимаются вопросы атрибуции памятников. В курсе ставятся такие вопросы как, изучая старинные технологии, создавать новые произведения искусства? Что обеспечивает синтез гуманитарного и естественно научного знания?

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина логически связана с другой дисциплиной данного цикла - философией, т.к. в процессе изучения истории формируются основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью к анализу и синтезу.

Курс направлен на развитие междисциплинарного взаимодействия, которое происходит на стыке двух дисциплин, формирует у студента основы логического мышления, умения выявлять закономерности и особенности исторического процесса. Знание истории искусства закладывают основы мировоззрения предшествующих эпох, так как без знаний прошлого не будет и будущего.

Знания после прохождения курса могут применяться в анализе исторических и современных процессов общества.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Универсальные и(или) общепрофессиональные компетенции:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| УК-5 [1] – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | 3-УК-5 [1] – Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте У-УК-5 [1] – Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте В-УК-5 [1] – Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческим, этическим и философским контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения |

4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

| Направления/цели воспитания | Задачи воспитания (код) |
|---|--|
| Гражданское и патриотическое воспитание | Создание условий, обеспечивающих, формирование патриотического самосознания, стремления к реализации интересов Родины (В4) |
| Культурное и эстетическое воспитание | Создание условий, обеспечивающих, воспитание эстетических интересов и потребностей (В10) |

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы учебной дисциплины, их объем, сроки изучения и формы контроля:

| № п.п | Наименование раздела учебной дисциплины | Недели | Лекции/ Практ. (семинары) / Лабораторные работы, час. | Обязат. текущий контроль (форма*, неделя) | Максимальный балл за раздел** | Аттестация раздела (форма*, неделя) | Индикаторы освоения компетенции |
|-------|---|--------|---|---|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| | <i>2 Семестр</i> | | | | | | |
| 1 | Виды исследований искусства | 1-6 | 12/0/0 | | 25 | Эс-6 | 3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5 |
| 2 | Как влияют технологии на художественный облик | 7-12 | 12/0/0 | | 25 | Эс-12 | 3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5 |
| | <i>Итого за 2 Семестр</i> | | 24/0/0 | | 50 | | |
| | Контрольные | | | | 50 | 3 | 3-УК-5, |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------|
| | мероприятия за 2 Семестр | | | | | | У-УК-5, В-УК-5 |
|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------|

* – сокращенное наименование формы контроля

** – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

| Обозначение | Полное наименование |
|-------------|---------------------|
| Эс | Эссе |
| З | Зачет |

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

| Недели | Темы занятий / Содержание | Лек., час. | Пр./сем., час. | Лаб., час. |
|------------|---|------------------------|----------------|------------|
| | <i>1 Семестр</i> | 24 | 0 | 0 |
| 1-6 | Виды исследований искусства | 12 | 0 | 0 |
| 1 - 2 | Виды технико-технологических исследований (перечень, особенности); естественно-научные методы. Основные понятия, классификация Виды исследований: искусствоведческое и технико-технологическое, общее и различия. Перечень технико-технологических исследований объектов культурного наследия. Классификация методов: какие применялись раньше, какие сейчас. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 4 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| | | 0 | 0 | 0 |
| 3 | История возникновения методов и их применение на памятниках культурного значения, искусства История старинных технологий от общества Гильдии Святого Луки, где объединялись ученые, художники, врачи. Значение на примере старинного общества междисциплинарного подхода. Сальвадор Дали и его голограммы. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| | | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Синтез междисциплинарного знания: соединение истории, технико-технологических исследований и естественно-научных методов. Практические примеры. Практика применения Примеры сделанных атрибуций памятников на основе технологической экспертизы. Изучение различных огранок и крепления камней по территориям, художественные особенности регионов и импорт произведений искусства. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| | | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Вопросы атрибуции и экспертизы Что такое атрибуция и экспертиза, основные понятия. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| | | 0 | 0 | 0 |
| 6 | История декоративно-прикладного искусства Краткая история искусства по стилям с примером памятников. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| | | 0 | 0 | 0 |

| | | | | |
|---------|---|------------------------|---|---|
| 7-12 | Как влияют технологии на художественный облик | 12 | 0 | 0 |
| 7 - 8 | Что такое Art and science? Направления междисциплинарных методов исследования Как изучать и применять сейчас старинные технологии работы с живописью, металлом, археология. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 4 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| 9 | Изучение старинных технологий: работа с металлом. Рассказ о технологиях и методики реставрации Виды работы с металлом: литье, горячие эмали, филигрань. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| 10 | Изучение старинных технологий: работа с металлом Реставрация художественного металла. Технология горячей эмали в памятниках декоративно-прикладного искусства. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| 11 - 12 | Изучение старинных технологий: живопись Рассказ о технологиях и методики реставрации. Старинные технологии фрески, энкаустика, скальолла. История возникновения, составы. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 4 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| | <i>2 Семестр</i> | 24 | 0 | 0 |
| 1-6 | Виды исследований искусства | 12 | 0 | 0 |
| 1 - 2 | Виды технико-технологических исследований (перечень, особенности); естественно-научные методы. Основные понятия, классификация Виды исследований: искусствоведческое и технико-технологическое, общее и различия. Перечень технико-технологических исследований объектов культурного наследия. Классификация методов: какие применялись раньше, какие сейчас. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 4 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| 3 | История возникновения методов и их применение на памятниках культурного значения, искусства История старинных технологий от общества Гильдии Святого Луки, где объединялись ученые, художники, врачи. Значение на примере старинного общества междисциплинарного подхода. Сальвадор Дали и его голограммы. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| 4 | Синтез междисциплинарного знания: соединение истории, технико-технологических исследований и естественно-научных методов. Практические примеры. Практика применения Примеры сделанных атрибуций памятников на основе технологической экспертизы. Изучение различных огранок и крепления камней по территориям, художественные особенности регионов и импорт произведений искусства. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| 5 | Вопросы атрибуции и экспертизы Что такое атрибуция и экспертиза, основные понятия. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |
| 6 | История декоративно-прикладного искусства Краткая история искусства по стилям с примером памятников. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 0 | 0 | 0 | | |

| | | | | |
|---------|---|------------------------|---|---|
| 7-12 | Как влияют технологии на художественный облик | 12 | 0 | 0 |
| 7 - 8 | Что такое Art and science? Направления междисциплинарных методов исследования Как изучать и применять сейчас старинные технологии работы с живописью, металлом, археология. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 4 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 9 | Изучение старинных технологий: работа с металлом. Рассказ о технологиях и методики реставрации Виды работы с металлом: литье, горячие эмали, филигрань. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 10 | Изучение старинных технологий: работа с металлом Реставрация художественного металла. Технология горячей эмали в памятниках декоративно-прикладного искусства. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 2 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| 11 - 12 | Изучение старинных технологий: живопись Рассказ о технологиях и методики реставрации. Старинные технологии фрески, энкаустика, скальолла. История возникновения, составы. | Всего аудиторных часов | | |
| | | 4 | 0 | 0 |
| | | Онлайн | | |
| | | 0 | 0 | 0 |

Сокращенные наименования онлайн опций:

| Обозначение | Полное наименование |
|-------------|----------------------------------|
| ЭК | Электронный курс |
| ПМ | Полнотекстовый материал |
| ПЛ | Полнотекстовые лекции |
| ВМ | Видео-материалы |
| АМ | Аудио-материалы |
| Прз | Презентации |
| Т | Тесты |
| ЭСМ | Электронные справочные материалы |
| ИС | Интерактивный сайт |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса проводится в виде лекций, внутренних дискуссионных форумов, мультимедийных технологий. Самостоятельная работа студентов строится на анализе лекционного материала с обязательным использованием практических разработок. Для лучшего усвоения студентам рекомендуется конспектировать лекции преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

| Компетенция | Индикаторы освоения | Аттестационное мероприятие (КП 1) |
|-------------|---------------------|-----------------------------------|
| УК-5 | 3-УК-5 | 3, Эс-6, Эс-12 |

| | | |
|--|--------|----------------|
| | У-УК-5 | 3, Эс-6, Эс-12 |
| | В-УК-5 | 3, Эс-6, Эс-12 |

Шкалы оценки образовательных достижений

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

| Сумма баллов | Оценка по 4-х балльной шкале | Отметка о зачете | Оценка ECTS |
|--------------|------------------------------|------------------|-------------|
| 90-100 | 5 – «отлично» | «зачтено» | A |
| 85-89 | 4 – «хорошо» | | B |
| 75-84 | | | C |
| 70-74 | | | D |
| 65-69 | 3 – «удовлетворительно» | | E |
| 60-64 | 2 – «неудовлетворительно» | «не зачтено» | F |
| ниже 60 | | | |

Оценка «отлично» соответствует глубокому и прочному освоению материала программы обучающимся, который последовательно, четко и логически стройно излагает свои ответы, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответах материалы монографической литературы.

Оценка «хорошо» соответствует твердым знаниям материала обучающимся, который грамотно и, по существу, излагает свои ответы, не допуская существенных неточностей.

Оценка «удовлетворительно» соответствует базовому уровню освоения материала обучающимся, при котором освоен основной материал, но не усвоены его детали, в ответах присутствуют неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности.

Отметка «зачтено» соответствует, как минимум, базовому уровню освоения материала программы, при котором обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, умеет применять теоретические положения для решения типовых практических задач.

Оценку «неудовлетворительно» / отметку «не зачтено» получает обучающийся, который не знает значительной части материала программы, допускает в ответах существенные ошибки, не выполнил все обязательные задания, предусмотренные программой. Как правило, такие обучающиеся не могут продолжить обучение без дополнительных занятий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальное программное обеспечение не требуется

LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://online.mephi.ru/>

<http://library.mephi.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Дисциплина существует на стыке технического и гуманитарного знания о пластических видах искусства. В рамках этой дисциплины рассматриваются технологии создания предметов как основы атрибуции произведений искусства. Освоение данного учебного предмета способствует развитию личности, развивает мышление и художественный вкус, формирует умение ориентироваться в феноменах культуры. Изучение курса является важным для научных исследований и создания художественных проектов на стыке искусства и науки.

Этот учебный курс состоит из 2-х разделов и представлен в форме лекций-презентаций. Текущий контроль осуществляется посредством тестирования по каждому занятию. Аттестация разделов проводится в форме написания эссе. Итоговый зачёт проводится в форме собеседования по вопросам, заранее предоставляемым студентам.

Оценка студента по курсу есть составляющая 3-х компонентов:

- итоги тестирования;
- итоги аттестации разделов;
- результаты собеседования на итоговом зачёте.

Деятельность студента при изучении дисциплины состоит из следующих компонентов.

1. Ознакомление с лекционным материалом, презентациями, другой информацией по предстоящему занятию. Педагогическая практика свидетельствует, что такого рода работа способствует не только более продуктивному освоению учебного материала, но и повышает интерес к лекции.

2. Активное участие в учебных занятиях, что предполагает не только внимательность, но и заинтересованность. В течении лекции не исключены (даже приветствуются) вопросы со стороны студентов и короткие диспуты.

3. Тестирование, которое предполагается по каждой лекции-презентации. Целесообразно, прежде чем начать эту работу, повторить пройденный материал по соответствующей теме.

4. Подготовка к аттестации разделов, написание эссе (объёмом не менее 2-х стр. А4, оформленных по ГОСТу).

Эссе (essai фр. – попытка, проба, очерк) – сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее соображения автора по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, выбранную из предложенного списка. Студент имеет возможность предложить тему и вне предложенного списка по согласованию с преподавателем.

Эссе должно содержать:

- изложение обоснование выбора темы;
 - самостоятельно проведённый анализ проблемы с использованием искусствоведческих категорий;
 - выводы, обобщающие авторскую позицию по анализируемой проблеме.
5. Подготовка к итоговому зачёту предполагает:
- ознакомление с вопросами, выносимыми на собеседование;
 - повторение пройденного материала;
 - анализ собственных ошибок, допущенных при тестировании и написании эссе.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Курс относится к вариативной части всего объёма преподаваемых дисциплин, то есть является элективным, выбираемым студентами. В силу этих обстоятельств важно составить анонс курса так, чтобы привлечь студентов на запись именно на ваши лекции.

По структуре предлагается выделить два раздела курса. В первом разделе рассказываются основные виды технико-технологических исследований предметов искусства, определяются основы атрибуции и экспертизы. Во втором разделе показывается кратко история декоративно-прикладного искусства и примерами атрибуции памятников.

Автор(ы):

Симакина Полина Вадимовна