

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

ИНСТИТУТ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
КАФЕДРА ИСТОРИИ

ОДОБРЕНО УМС ИЯФИТ

Протокол № 01/08/24-573.1

от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Направление подготовки
(специальность)

- [1] 14.05.02 Атомные станции: проектирование, эксплуатация и инжиниринг
[2] 14.05.04 Электроника и автоматика физических установок
[3] 14.05.01 Ядерные реакторы и материалы

Семестр	Трудоемкость, кред.	Общий объем курса, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	В форме практической подготовки, час.	СРС, час.	КСР, час.	Форма(ы) контроля, экз./зач./КР/КП
3, 4	1	36	24	0	0		12	0	3
Итого	1	36	24	0	0	0	12	0	

АННОТАЦИЯ

Курс посвящен русскому и советскому искусству конца 19 – начала 21 века. Студенты получают базовую информацию о ключевых понятиях, связанных с историей отечественного искусства указанного периода. Мы познакомимся с разными художественными стилями и объединениями. Студенты узнают о различных историографических концепциях и взглядах на художественный процесс. В начале курса его слушатели получают возможность сравнить русское и зарубежное искусство второй половины 20 века. Особое внимание будет уделено проблеме синхронизации европейского и отечественного художественного опыта. Помимо изобразительного искусства и архитектуры, студенты узнают об отечественной мультипликации и кинематографе второй половины века.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса - познакомить студентов с основными этапами развития отечественного искусства в XX веке, включая ключевые направления, стили и художественные объединения, сформировать понимание взаимосвязи искусства с историческими, политическими и культурными процессами в России и СССР, а также развить навыки анализа произведений искусства с точки зрения их стилистических особенностей, идеологического содержания и социокультурного контекста.

Задачи курса:

- Изучить основные периоды развития искусства XX века.
- Анализировать творчество ведущих художников XX века.
- Рассмотреть влияние ключевых исторических событий.
- Ознакомиться с некоторыми методами искусствоведческого анализа.
- Развить умение работать с источниками.
- Сформировать представление о музеях, галереях и институциях, сохраняющих наследие XX века (Третьяковка, Эрмитаж, ГРМ, Музей современного искусства и др.).

Курс поможет студентам не только получить теоретические знания, но и научиться интерпретировать искусство XX века как часть культурной идентичности и глобального художественного процесса.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Отечественное искусство XX века» играет ключевую роль в подготовке специалистов гуманитарного профиля, обеспечивая связь между историей искусства и современными культурными практиками. Ее изучение способствует системному пониманию роли российского искусства в мировом контексте и развитию профессиональных навыков, востребованных в академической, музейной и медийной сферах.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Универсальные и(или) общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 [1, 2, 3] – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	3-УК-1 [1, 2, 3] – Знать: методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации У-УК-1 [1, 2, 3] – Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации В-УК-1 [1, 2, 3] – Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий

4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование чувства личной ответственности за научно-технологическое развитие России, за результаты исследований и их последствия (B17)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование ответственности за профессиональный выбор, профессиональное развитие и профессиональные решения (B18)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование научного мировоззрения, культуры поиска нестандартных научно-технических/практических решений, критического отношения к исследованиям лженаучного толка (B19)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование навыков коммуникации, командной работы и лидерства (B20)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование способности и стремления следовать в профессии нормам поведения, обеспечивающим нравственный характер трудовой деятельности и неслужебного поведения (B21)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование творческого инженерного/профессионального мышления, навыков организации коллективной проектной деятельности (B22)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование культуры информационной безопасности (B23)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование культуры ядерной безопасности (B24)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование ответственности за обеспечение кибербезопасности объектов атомной отрасли (B25)
Профессиональное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы учебной дисциплины, их объем, сроки изучения и формы контроля:

№ п.п	Наименование раздела учебной дисциплины	Недели	Лекции/ Практ. (семинары) / Лабораторные работы, час.	Обязат. текущий контроль (форма*, неделя)	Максимальный балл за раздел**	Аттестация раздела (форма*, неделя)	Индикаторы освоения компетенции
	<i>3 Семестр</i>						
1	Первый раздел	1-6	12/0/0		25	КИ-6	3-УК-1, У-УК-1, В-УК-1
2	Второй раздел	7-12	12/0/0		25	КИ-12	3-УК-1, У-УК-1, В-УК-1
	<i>Итого за 3 Семестр</i>		24/0/0		50		
	Контрольные мероприятия за 3 Семестр				50	3	3-УК-1, У-УК-1, В-УК-1

* – сокращенное наименование формы контроля

** – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

Обозначение	Полное наименование
КИ	Контроль по итогам
З	Зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Недели	Темы занятий / Содержание	Лек., час.	Пр./сем., час.	Лаб., час.
	<i>3 Семестр</i>	24	0	0
1-6	Первый раздел	12	0	0
1 - 3	Введение в теорию изобразительного искусства и искусство второй половины XIX века Виды и жанры искусства, основные термины и понятия. Передвижники. Историзм в архитектуре	Всего аудиторных часов		
		6	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
4 - 6	Русский модерн и импрессионизм Русский и европейский модерн. Основные произведения и	Всего аудиторных часов		
		6	0	0

	авторы. Объединение «Мир искусства». Федор Шехтель. Михаил Врубель. Валентин Серов.	Онлайн		
		0	0	0
7-12	Второй раздел	12	0	0
7 - 9	Русский авангард до 1917 г. Объединение «Бубновый валет». Казимир Малевич и супрематизм. Примитивизм. Нико Пиромани.	Всего аудиторных часов		
		6	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
10 - 12	Русское искусство и революция. Авангард в дизайне и архитектуре Судьбы творческой интеллигенции в революционную эпоху. Русская художественная эмиграция. Авангард и революция. Конструктивизм. Владимир Татлин, Александр Родченко. Архитектурные эксперименты 1920-х гг. Константин Мельников. Иван Леонидов. Моисей Гинзбург. ВХУТЕМАС.	Всего аудиторных часов		
		6	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
	<i>4 Семестр</i>	24	0	0
1-6	Первый раздел	12	0	0
1 - 3	Введение в теорию изобразительного искусства и искусство второй половины XIX века Виды и жанры искусства, основные термины и понятия. Передвижники. Историзм в архитектуре	Всего аудиторных часов		
		6	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
4 - 6	Русский модерн и импрессионизм Русский и европейский модерн. Основные произведения и авторы. Объединение «Мир искусства». Федор Шехтель. Михаил Врубель. Валентин Серов.	Всего аудиторных часов		
		6	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
7-12	Второй раздел	12	0	0
7 - 9	Русский авангард до 1917 г. Объединение «Бубновый валет». Казимир Малевич и супрематизм. Примитивизм. Нико Пиромани.	Всего аудиторных часов		
		6	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
10 - 12	Русское искусство и революция. Авангард в дизайне и архитектуре Судьбы творческой интеллигенции в революционную эпоху. Русская художественная эмиграция. Авангард и революция. Конструктивизм. Владимир Татлин, Александр Родченко. Архитектурные эксперименты 1920-х гг. Константин Мельников. Иван Леонидов. Моисей Гинзбург. ВХУТЕМАС.	Всего аудиторных часов		
		6	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

Сокращенные наименования онлайн опций:

Обозначение	Полное наименование
ЭК	Электронный курс
ПМ	Полнотекстовый материал
ПЛ	Полнотекстовые лекции
ВМ	Видео-материалы
АМ	Аудио-материалы

Прз	Презентации
Т	Тесты
ЭСМ	Электронные справочные материалы
ИС	Интерактивный сайт

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для программы по данной учебной дисциплине можно использовать различные образовательные технологии, которые помогут студентам глубже понять тему и развить критическое мышление. Вот некоторые из них:

1. Проектное обучение.
2. Интерактивные лекции.
3. Электронные ресурсы и онлайн-курсы.
4. Посещение выставок, музеев.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

Компетенция	Индикаторы освоения	Аттестационное мероприятие (КП 1)
УК-1	З-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
	У-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
	В-УК-1	З, КИ-6, КИ-12

Шкалы оценки образовательных достижений

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Сумма баллов	Оценка по 4-х балльной шкале	Отметка о зачете	Оценка ECTS
90-100	5 – «отлично»	«зачтено»	A
85-89	4 – «хорошо»		B
75-84			C
70-74			D
65-69	3 – «удовлетворительно»		E
60-64			
ниже 60	2 – «неудовлетворительно»	«не зачтено»	F

Оценка «отлично» соответствует глубокому и прочному освоению материала программы обучающимся, который последовательно, четко и логически стройно излагает свои ответы, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответах материалы монографической литературы.

Оценка «хорошо» соответствует твердым знаниям материала обучающимся, который грамотно и, по существу, излагает свои ответы, не допуская существенных неточностей.

Оценка «удовлетворительно» соответствует базовому уровню освоения материала обучающимся, при котором освоен основной материал, но не усвоены его детали, в ответах присутствуют неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности.

Отметка «зачтено» соответствует, как минимум, базовому уровню освоения материала программы, при котором обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, умеет применять теоретические положения для решения типовых практических задач.

Оценку «неудовлетворительно» / отметку «не зачтено» получает обучающийся, который не знает значительной части материала программы, допускает в ответах существенные ошибки, не выполнил все обязательные задания, предусмотренные программой. Как правило, такие обучающиеся не могут продолжить обучение без дополнительных занятий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальное программное обеспечение не требуется

LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://online.mephi.ru/>

<http://library.mephi.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

- Активно участвовать в лекционных и семинарских занятиях. Задавать вопросы, участвовать в дискуссиях, высказывать свою точку зрения. Материал лекций является основой для подготовки к семинарам, экзамену и написания работ.
- Тщательно изучать рекомендованную литературу. Обращать внимание не только на фактический материал, но и на различные интерпретации исторических событий и процессов. Критически анализировать прочитанное, формировать собственное мнение.
- Готовиться к семинарским занятиям. Предварительно изучать вопросы к семинарам, подготавливать сообщения и доклады по заданным темам. Активное участие в семинарах позволит углубить знания и развить навыки критического мышления.
- Выполнять самостоятельные задания. Самостоятельная работа является важной частью учебного процесса. Выполнение заданий поможет закрепить полученные знания и развить навыки самостоятельного исследования. Сроки выполнения самостоятельных работ обязательны.
- Использовать различные источники информации. При подготовке к семинарам, написании работ и выполнении самостоятельных заданий рекомендуется использовать не только учебную литературу, но и научные статьи, монографии, интернет-ресурсы. Важно критически оценивать достоверность информации.
- Обращаться за консультацией к преподавателю. При возникновении вопросов или трудностей в освоении материала студенты могут обратиться к преподавателю за консультацией. Преподаватель готов помочь в разъяснении непонятных моментов и дать рекомендации по изучению дисциплины.
- Развивать навыки академического письма. При подготовке письменных работ (эссе, рефератов, докладов) необходимо соблюдать правила академического письма, правильно оформлять цитаты и ссылки на источники.
- Уделять внимание развитию навыков презентации. Умение презентовать результаты своей работы является важным навыком для современного специалиста. Студентам рекомендуется практиковаться в публичных выступлениях.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Для эффективного проведения занятий по данной дисциплине преподавателям рекомендуется использовать следующие методы и подходы:

- Лекции: Лекции должны быть информативными, структурированными и содержать ключевые понятия и концепции дисциплины. Рекомендуется использовать мультимедийные презентации, видеоматериалы и другие визуальные средства для иллюстрации материала. Важно стимулировать активность студентов во время лекций, задавая вопросы и организуя краткие дискуссии.
- Семинарские занятия: Семинары должны быть ориентированы на активное обсуждение изученного материала. Рекомендуется использовать различные формы работы: дискуссии, дебаты, ролевые игры, анализ кейсов, презентации студентов. Важно создавать атмосферу открытости и взаимного уважения, поощрять студентов высказывать свои мысли и аргументировать свою позицию.
- Самостоятельная работа студентов: Необходимо четко формулировать задания для самостоятельной работы, указывать сроки их выполнения и критерии оценки. Рекомендуется предоставлять студентам рекомендации по поиску и анализу информации, а также консультировать их по возникающим вопросам. Формы самостоятельной работы могут

включать в себя подготовку докладов и эссе, выполнение исследовательских проектов, реферирование научных статей.

- **Интерактивные методы обучения:** Рекомендуется активно использовать интерактивные методы обучения, такие как работа в малых группах, мозговой штурм, проблемное обучение. Это позволит повысить мотивацию студентов, развить их коммуникативные навыки и способность работать в команде.

- **Использование современных технологий:** В процессе обучения целесообразно использовать современные технологии, такие как онлайн-курсы, виртуальные экскурсии, интерактивные симуляции. Это позволит сделать занятия более интересными и эффективными, а также расширить доступ студентов к информации.

- **Контроль знаний:** Для оценки знаний студентов рекомендуется использовать разнообразные формы контроля: тестирование, устные опросы, письменные работы, презентации. Важно, чтобы критерии оценки были четкими и прозрачными для студентов.

Преподаватель может варьировать методики преподавания в зависимости от специфики темы и уровня подготовки студентов. Важно стимулировать интерес студентов к изучаемой дисциплине и создавать благоприятную атмосферу для обучения.

Для углубленного изучения данной учебной дисциплины преподавателю рекомендуется ознакомить обучающихся с классическими и современными произведениями, которые помогут лучше понять ключевые концепции теоретического курса. Важно включить как теоретические источники, так и практические кейсы, чтобы студенты могли видеть применение знаний в реальной жизни. Также стоит обратить внимание на статьи и исследования, опубликованные в профильных журналах, чтобы быть в курсе последних тенденций и открытий в области. Наконец, не забудьте о дополнительной литературе, которая может помочь развить критическое мышление и аналитические навыки.

Автор(ы):

Полищук Александр Александрович