

ИНСТИТУТ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

КАФЕДРА УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ

ОДОБРЕНО

НТС ИФИБ Протокол №3/2 от 30.08.2021 г.

УМС ИФТИС Протокол №1 от 31.08.2021 г.

УМС ИЯФИТ Протокол №01/0821-573.1 от 31.08.2021 г.

УМС ФБИУКС Протокол №02/21-08 от 31.08.2021 г.

НТС ЛАПЛАЗ Протокол №3 от 30.08.2021 г.

НТС ИНТЭЛ Протокол №03/3-21 от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Направление подготовки
(специальность)

- [1] 14.03.01 Ядерная энергетика и теплофизика
- [2] 38.03.05 Бизнес-информатика
- [3] 03.03.02 Физика
- [4] 12.03.01 Приборостроение
- [5] 27.03.03 Системный анализ и управление
- [6] 12.03.05 Лазерная техника и лазерные технологии
- [7] 03.03.01 Прикладные математика и физика
- [8] 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств
- [9] 14.03.02 Ядерная физика и технологии
- [10] 16.03.02 Высокотехнологические плазменные и энергетические установки
- [11] 15.03.06 Мехатроника и робототехника
- [12] 11.03.04 Электроника и нанoeлектроника
- [13] 01.03.02 Прикладная математика и информатика
- [14] 12.03.03 Фотоника и оптоинформатика
- [15] 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов

Семестр	Трудоемкость, кред.	Общий объем курса, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	В форме практической подготовки/ В	СРС, час.	КСР, час.	Форма(ы) контроля, экз./зач./КР/КП
2, 1	1	36	24	0	0		12	0	3
Итого	1	36	24	0	0	0	12	0	

АННОТАЦИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, а также формирование у студентов общекультурной и профессиональной компетентности, предполагающей знание фундаментальных закономерностей развития современной культуры и овладение основными подходами к ее изучению.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, а также формирование у студентов общекультурной и профессиональной компетентности, предполагающей знание фундаментальных закономерностей развития современной культуры и овладение основными подходами к ее изучению.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

- сформировать критическое осмысление феномена цифровой культуры;
- систематизировать знания о современной медиасфере;
- проанализировать влияние Интернета на развитие медиатехнологий
- раскрыть содержание основных подходов к исследованию Интернета;
- получить представление о коммуникативном потенциале различных сегментов и сервисов Интернета;
- овладеть аналитическими инструментами для комплексного понимания новых медиа и цифровой культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Универсальные и(или) общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции УКЦ-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Способен в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей	Код и наименование индикатора достижения компетенции 3-УКЦ-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Знать: современные информационные технологии и цифровые средства коммуникации, в том числе отечественного производства, а также основные приемы и нормы социального взаимодействия и технологии межличностной и групповой коммуникации с использованием дистанционных технологий У-УКЦ-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Уметь: выбирать современные информационные технологии и цифровые средства коммуникации, в том числе отечественного производства, а также устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и применять основные методы и
---	---

	нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды с использованием дистанционных технологий В-УКЦ-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Владеть: навыками применения современных информационных технологий и цифровых средств коммуникации, в том числе отечественного производства, а также методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде с использованием дистанционных технологий
УКЦ-2 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Способен искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач	3-УКЦ-2 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Знать: методики сбора и обработки информации с использованием цифровых средств, а также актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности, принципы, методы и средства решения стандартных задач профессиональной деятельности с использованием цифровых средств и с учетом основных требований информационной безопасности У-УКЦ-2 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; с использованием цифровых средств, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, и решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием цифровых средств и с учетом основных требований информационной безопасности В-УКЦ-2 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15] – Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации с использованием цифровых средств для решения поставленных задач, навыками подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательской работе с использованием цифровых средств и с учетом требований информационной безопасности

4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)	Воспитательный потенциал дисциплин
Духовно-нравственное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование этического мышления и профессиональной ответственности ученого (В2)	1. Использование воспитательного потенциала базовых гуманитарных дисциплин. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.
Интеллектуальное	Создание условий,	1. Использование воспитательного

воспитание	обеспечивающих, понимание социо-культурного и междисциплинарного контекста развития различных научных областей (B12)	потенциала базовых гуманитарных дисциплин. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.
Интеллектуальное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, способность анализировать потенциальные цивилизационные и культурные риски и угрозы в развитии различных научных областей (B13)	1. Использование воспитательного потенциала базовых гуманитарных дисциплин. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы учебной дисциплины, их объем, сроки изучения и формы контроля:

№ п.п	Наименование раздела учебной дисциплины	Недели	Лекции/ Практик. (семинары) / Лабораторные работы, час.	Обязат. текущий контроль (форма*, неделя)	Максимальный балл за раздел**	Аттестация раздела (форма*, неделя)	Индикаторы освоения компетенции
	<i>2 Семестр</i>						
1	Первый раздел	1-8			25	КИ-8	3-УКЦ-1, У-УКЦ-1, В-УКЦ-1, 3-УКЦ-2, У-УКЦ-2, В-УКЦ-2
2	Второй раздел	9-15			25	КИ-15	3-УКЦ-1,

							У- УКЦ- 1, В- УКЦ- 1, 3- УКЦ- 2, У- УКЦ- 2, В- УКЦ- 2
	<i>Итого за 2 Семестр</i>		24/0/0		50		
	Контрольные мероприятия за 2 Семестр				50	3	3- УКЦ- 1, У- УКЦ- 1, В- УКЦ- 1, 3- УКЦ- 2, У- УКЦ- 2, В- УКЦ- 2

* – сокращенное наименование формы контроля

** – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

Обозначение	Полное наименование
КИ	Контроль по итогам
З	Зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Недели	Темы занятий / Содержание	Лек., час.	Пр./сем., час.	Лаб., час.
	<i>2 Семестр</i>	24	0	0

1-8	Первый раздел	12		
1	Введение в культурно-антропологическую проблематику исследований цифровой культуры Методология культурной антропологии: историзм, функционализм, структурализм. Культурное разнообразие, глобализация и унификация. Технологический и культурный детерминизм. Цифровые технологии и цифровая культура. Старые и новые медиа. Традиции исследований медиа. Теория медиа-конвергенции. Методология критической теории. Технологические аспекты Модерна. История цифровой культуры.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
2	Культура безопасности: основные понятия, история правовой аспект, методы формирования Международные стандарты информационного обмена. Понятие угрозы. Информационная безопасность в условиях функционирования в России глобальных сетей. Виды противников или «нарушителей». Понятия о видах вирусов. Основные нормативные руководящие документы, касающиеся государственной тайны, нормативно-справочные документы. Назначение и задачи в сфере обеспечения информационной безопасности на уровне государства. Виды возможных нарушений информационной системы.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
3 - 4	Предпосылки формирования цифровой культуры Вычисления, базы данных и динамика капитализма в массовых обществах. Влияние индустрии развлечений. Технологии и политика войны. Новая научная парадигма: кибернетика, теория систем, теория коммуникации. Мирный компьютер: контркультурные движения и технологический энтузиазм. Влияние Модернизма и художественного авангарда. Научная фантастика	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
5	Категории анализа цифровой культуры Ключевые понятия, которые раскрывают ряд важнейших аспектов цифровой культуры. Интерактивность, виртуальная реальность, транспарентность,	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
6	Нормативно-правовые документы в области цифровой культуры Цифровизация в сфере культуры. Законодательство и правоприменительная практика. Анализ нормативно-правовых документов, характеризующих развитие цифровизации в сфере культуры России	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
7 - 8	Современная цифровая культура Персональный компьютер и его модификации. Идея универсального медиа-устройства. Искусственный интеллект и идеология «умных» технологий: роботы, экспертные системы, искусственная жизнь. Информационные технологии для бизнеса и офиса. Интернет: происхождение и социокультурное назначение. Электронные развлечения (видеоигры). Компьютерная графика и визуальные спецэффекты. Трехмерная визуализация и системы виртуальной реальности. Графический и промышленный дизайн. Тотальность	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		

	цифровой культуры. Перспективы интеграции информационных и когнитивных технологий.			
9-15	Второй раздел	12		
9	Современные инструментальные средства цифровизации Технические средства цифровизации системы образования, экономики, управления.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
10	Методы и приемы цифровизации содержательного наполнения Оптимизация, адаптация и цифровая трансформация содержания основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) подготовки специалистов с высшим образованием в рамках действующих и перспективных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО); определение действенных мотивационно-ценностных основ для формирования и развития коммуникативной компетенции у субъектов образования	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
11 - 12	Методы цифрового обучения Методы обучения, которые появились относительно недавно и активное внедрение которых в педагогический процесс только начинает осуществляться.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
13	Формы организации цифрового обучения Формы учебной работы, специализированные цифровые инструменты и сервисы, которые повышают эффективность меняющейся организации образовательного процесса	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
14	Направления цифровой трансформации Стратегии цифровой трансформации ключевых отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления. В стратегии включены 6 направлений цифровой трансформации: здравоохранение, образование, транспорт, развитие городской среды, государственное управление и социальная сфера.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
15	Искусство и информация: многообразие художественных практик технологического искусства. Раннее технологическое искусство XX века. Проекты футуристов и конструктивистов. Световые скульптуры. Шумовая музыка и индустриальные звуки. Кибернетическое искусство х. Роботизированная скульптура. Алгоритмическая живопись. Компьютерная анимация. Экспериментальная электронная музыка. Кибернетический театр. Коммерческая 3D анимация. Фестивали компьютерного искусства. Искусство в Интернет. Интерактивные иммерсионные инсталляции.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
	<i>3 Семестр</i>	24	0	0
1-8	Первый раздел	12		
1	Введение в культурно-антропологическую проблематику исследований цифровой культуры Методология культурной антропологии: историзм, функционализм, структурализм. Культурное разнообразие, глобализация и унификация. Технологический и	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		

	культурный детерминизм. Цифровые технологии и цифровая культура. Старые и новые медиа. Традиции исследований медиа. Теория медиа-конвергенции. Методология критической теории. Технологические аспекты Модерна. История цифровой культуры.			
2	Культура безопасности: основные понятия, история правовой аспект, методы формирования Международные стандарты информационного обмена. Понятие угрозы. Информационная безопасность в условиях функционирования в России глобальных сетей. Виды противников или «нарушителей». Понятия о видах вирусов. Основные нормативные руководящие документы, касающиеся государственной тайны, нормативно-справочные документы. Назначение и задачи в сфере обеспечения информационной безопасности на уровне государства. Виды возможных нарушений информационной системы.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
3 - 4	Предпосылки формирования цифровой культуры Вычисления, базы данных и динамика капитализма в массовых обществах. Влияние индустрии развлечений. Технологии и политика войны. Новая научная парадигма: кибернетика, теория систем, теория коммуникации. Мирный компьютер: контркультурные движения и технологический энтузиазм. Влияние Модернизма и художественного авангарда. Научная фантастика	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
5	Категории анализа цифровой культуры Ключевые понятия, которые раскрывают ряд важнейших аспектов цифровой культуры. Интерактивность, виртуальная реальность, транспарентность,	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
6	Нормативно-правовые документы в области цифровой культуры Цифровизация в сфере культуры. Законодательство и правоприменительная практика. Анализ нормативно-правовых документов, характеризующих развитие цифровизации в сфере культуры России	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
7 - 8	Современная цифровая культура Персональный компьютер и его модификации. Идея универсального медиа-устройства. Искусственный интеллект и идеология «умных» технологий: роботы, экспертные системы, искусственная жизнь. Информационные технологии для бизнеса и офиса. Интернет: происхождение и социокультурное назначение. Электронные развлечения (видеоигры). Компьютерная графика и визуальные спецэффекты. Трехмерная визуализация и системы виртуальной реальности. Графический и промышленный дизайн. Тотальность цифровой культуры. Перспективы интеграции информационных и когнитивных технологий.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
9-15	Второй раздел	12		
9	Современные инструментальные средства цифровизации Технические средства цифровизации системы образования,	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		

	экономики, управления.			
10	Методы и приемы цифровизации содержательного наполнения Оптимизация, адаптация и цифровая трансформация содержания основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) подготовки специалистов с высшим образованием в рамках действующих и перспективных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО); определение действенных мотивационно-ценностных основ для формирования и развития коммуникативной компетенции у субъектов образования	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
11 - 12	Методы цифрового обучения Методы обучения, которые появились относительно недавно и активное внедрение которых в педагогический процесс только начинает осуществляться.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
13	Формы организации цифрового обучения Формы учебной работы, специализированные цифровые инструменты и сервисы, которые повышают эффективность меняющейся организации образовательного процесса	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
14	Направления цифровой трансформации Стратегии цифровой трансформации ключевых отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления. В стратегии включены 6 направлений цифровой трансформации: здравоохранение, образование, транспорт, развитие городской среды, государственное управление и социальная сфера.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		
15	Искусство и информация: многообразие художественных практик технологического искусства. Раннее технологическое искусство XX века. Проекты футуристов и конструктивистов. Световые скульптуры. Шумовая музыка и индустриальные звуки. Кибернетическое искусство х. Роботизированная скульптура. Алгоритмическая живопись. Компьютерная анимация. Экспериментальная электронная музыка. Кибернетический театр. Коммерческая 3D анимация. Фестивали компьютерного искусства. Искусство в Интернет. Интерактивные иммерсионные инсталляции.	Всего аудиторных часов		
		2		
		Онлайн		

Сокращенные наименования онлайн опций:

Обозначение	Полное наименование
ЭК	Электронный курс
ПМ	Полнотекстовый материал
ПЛ	Полнотекстовые лекции
ВМ	Видео-материалы
АМ	Аудио-материалы
Прз	Презентации
Т	Тесты
ЭСМ	Электронные справочные материалы

ИС	Интерактивный сайт
----	--------------------

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий предусматривается использование следующих образовательных технологий: мозговой штурм, занятия в виде деловых и ролевых игр, компьютерные стимуляции, "круглый стол", разбор конкретных ситуаций, создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни, занятия типа: занятие-суд, занятие-аукцион, занятие-пресс-конференция, мастер-классы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

Компетенция	Индикаторы освоения	Аттестационное мероприятие (КП 1)
УКЦ-1	З-УКЦ-1	З, КИ-8, КИ-15
	У-УКЦ-1	З, КИ-8, КИ-15
	В-УКЦ-1	З, КИ-8, КИ-15
УКЦ-2	З-УКЦ-2	З, КИ-8, КИ-15
	У-УКЦ-2	З, КИ-8, КИ-15
	В-УКЦ-2	З, КИ-8, КИ-15

Шкалы оценки образовательных достижений

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Сумма баллов	Оценка по 4-ех балльной шкале	Оценка ECTS	Требования к уровню освоению учебной дисциплины
90-100	5 – «отлично»	A	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы.
85-89	4 – «хорошо»	B	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает
75-84		C	

70-74		D	материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.
65-69	3 – «удовлетворительно»	E	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
60-64			
Ниже 60	2 – «неудовлетворительно»	F	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства приведены в Приложении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 8(Рус) А 79 Русский язык и культура речи. Практикум. : учеб. пособие для вузов, Москва: Юрайт, 2019
2. ЭИ Л 63 История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : Учебное пособие Для вузов, Москва: Юрайт, 2018
3. ЭИ Б 82 Культура и политические системы стран Востока : Учебник Для вузов, Москва: Юрайт, 2020
4. 008 К90 Культурология в вопросах и ответах : , под ред. Г.В. Драча, М.: Гардарики, 2000
5. 2 Р28 Ватикан и современная культура : , Рашкова Р.Т., Москва: Политиздат, 1989

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальное программное обеспечение не требуется

LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://online.mephi.ru/>

<http://library.mephi.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине. Студентам необходимо: перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Содержание занятий конкретизировано в соответствии с элементами теоретического, практического изучения и применения объектов, образующих предмет изучения дисциплины и включающих: – основные понятия и их определения; - методы, средства и способы их теоретического и/или практического изучения и совершенствования. Глубина изложения теоретических вопросов определяется объемом часов, отведенных для занятий лекционного типа (лекции) и на самостоятельную работу обучающихся в рамках проработки материалов лекций.

Автор(ы):

Теплых Галина Ивановна, к.э.н., доцент