

ИНСТИТУТ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ

ОДОБРЕНО  
УМС ИФТИС Протокол №1 от 26.04.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
(специальность)

[1] 12.03.01 Приборостроение  
[2] 15.03.06 Мехатроника и робототехника

Семестр	Трудоемкость, кред.	Общий объем курса, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	В форме практической подготовки/ В	СРС, час.	КСР, час.	Форма(ы) контроля, экс./зач./КР/КП
1	1	36	24	0	0		12	0	3
Итого	1	36	24	0	0	0	12	0	

## АННОТАЦИЯ

Программа содержит структуру и содержание учебной дисциплины, календарный план, образовательные технологии, литературу, методические указания для студентов, методические указания

для преподавателей, КИМы и Фонд оценочных средств

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания культурологии является формирование социокультурной компетентности будущих специалистов, а так же усиление их теоретической, методологической и методической подготовки, формирование практических навыков в области культуры управления, общения, быта, образования, производства; воспитание у них деловых качеств, благородных ценностей и ценностных ориентаций. Культурология должна способствовать подготовке не только классных профессионалов, но и достойных граждан-патриотов, радеющих об отечественной науке, производстве, обороне и социальной сфере.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Культурология является частью цикла гуманитарных общеобразовательных дисциплин. Пререквизиты: 1. Курс обществознания (средняя школа); 2. Курс истории (МИФИ) 3. Курс Основы гуманитарных знаний (МИФИ). Постреквизиты: все курсы гуманитарного блока.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Универсальные и(или) общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3 [2] – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	3-УК-3 [2] – Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии У-УК-3 [2] – Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды В-УК-3 [2] – Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
УК-5 [1, 2] – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	3-УК-5 [1, 2] – Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте У-УК-5 [1, 2] – Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом,

контекстах	этическом и философском контексте В-УК-5 [1, 2] – Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческим, этическим и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
------------	---

#### 4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)	Воспитательный потенциал дисциплин
Духовно-нравственное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, духовно-нравственное развитие на основе традиционной национальной системы ценностей (духовных, этических, эстетических, интеллектуальных, культурных и др. (B1)	Использование воспитательного потенциала дисциплин "Основы гуманитарного знания", "Социология", "Политология", "История христианской мысли", "Культурология" для:- духовно-нравственного развития общечеловеческих духовных и нравственных ценностей, формирования культуры этического мышления, способности морального суждения посредством моделирования ситуаций нравственного выбора и др. интерактивных методов обучения ( дискуссий, диспутов, ролевых ситуаций) на учебных занятиях-приобщения к традиционным российским духовно-нравственных ценностям через содержание дисциплин.
Духовно-нравственное воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование личностно-центрированного подхода в профессиональной коммуникации, когнитивно-поведенческих и практико-ориентированных навыков, основанных на общероссийских традиционных ценностях (B3)	1. Использование воспитательного потенциала базовых гуманитарных дисциплин. 2. Разработка новых инновационных курсов гуманитарной и междисциплинарной направленности.
Культурное и эстетическое воспитание	Создание условий, обеспечивающих, воспитание эстетических интересов и потребностей (B10)	Использование воспитательного потенциала дисциплин "Культурология", "Основы гуманитарного знания", "История русской культуры", "История

		<p>философии", "История" для повышения интереса обучающихся к изучению культурного наследия человечества, обогащения общей и речевой культуры через содержание дисциплин, выполнение учебных заданий, в том числе изучение классической литературы, подготовку творческих и исследовательских проектов, эссе, рефератов, дискуссий по вопросам культуры и др..</p>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы учебной дисциплины, их объем, сроки изучения и формы контроля:

№ п.п	Наименование раздела учебной дисциплины	Недели	Лекции/ Практ. (семинары) / Лабораторные работы, час.	Обязат. текущий контроль (форма*, неделя)	Максимальный балл за раздел**	Аттестация раздела (форма*, неделя)	Индикаторы освоения компетенции
	<i>2 Семестр</i>						
1	Культура и её феномены	1-6	12/0/0	Т-1 (2), Т-2 (2), Т-3 (2), Т-4 (2), Т-5 (2), Т-6 (2)	25	Эс-6	3-УК-5, 3-УК-3
2	Европейская культура	7-12	12/0/0	Т-7 (2), Т-8 (2), Т-9 (2), Т-10 (2), Т-11 (2), Т-12 (2)	25	Эс-12	3-УК-3, У-УК-3, 3-УК-5, У-УК-5
	<i>Итого за 2 Семестр</i>		24/0/0		50		
	<b>Контрольные мероприятия за 2 Семестр</b>				50	3	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5, 3-УК-3,

							У- УК-3, В- УК-3
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

\* – сокращенное наименование формы контроля

\*\* – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

Обозначение	Полное наименование
Т	Тестирование
Эс	Эссе
З	Зачет

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Неделя	Темы занятий / Содержание	Лек., час.	Пр./сем., час.	Лаб., час.
	<i>1 Семестр</i>	24	0	0
<b>1-6</b>	<b>Культура и её феномены</b>	12	0	0
1	<b>Культура и культурология</b> Культура как термин. Понятие культуры. Социальные функции культуры. Предмет культурологии.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
2	<b>Истоки, сущность и феномены культуры</b> Истоки культуры. Сущность культуры: духовность. Миф, ритуал, символ.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
3	<b>Парадигмы развития культуры</b> Эволюционные теории. Плюралистические (циклические) теории. Философия истории и типология культур К.Ясперса.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
4	<b>Восток-Запад</b> Качели. Культура Востока. Культура Запада. Аккультурация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
5	<b>Античность как предпосылка европейской культуры</b> Культура эллинов. Мера, гармония, красота. Агон. Полис. Культура римлян. Культ силы. Инженерия. Личность	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
6	<b>Христианство как предпосылка европейской культуры</b> Основные символы. Основные принципы. Религиозная реформация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
<b>7-12</b>	<b>Европейская культура</b>	12	0	0
7	<b>Культура европейского Средневековья</b> Европа сословная. Европа религиозная. Европа городская.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0

	Европа университетская. Европа куртуазная. Европа карнавальная.	Онлайн	2	0	0
8	<b>Культура Ренессанса</b> Античность. Гуманизм. Личность. Секуляризация.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
9	<b>Культура Нового времени</b> 17-й в. – век рационализма и научной революции. 18-й в. – век Просвещения и Галантности. 19-й в. – век Классики.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
10	<b>Постклассические теории культуры (20-й век)</b> Критическое направление (Ницше, Хейзинга). Психоаналитическое направление (Фрейд, Юнг). Структурализм и постструктурализм.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
11	<b>Культура века двадцатого и далее</b> Модернизм. Авангард. «Чёрный квадрат». Постмодернизм. Современная культура.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
12	<b>Русская культура</b> Менталитет. Язык. Вера. Историческая память.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
	<i>2 Семестр</i>		24	0	0
<b>1-6</b>	<b>Культура и её феномены</b>		12	0	0
1	<b>Культура и культурология</b> Культура как термин. Понятие культуры. Социальные функции культуры. Предмет культурологии.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
2	<b>Истоки, сущность и феномены культуры</b> Истоки культуры. Сущность культуры: духовность. Миф, ритуал, символ.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
3	<b>Парадигмы развития культуры</b> Эволюционные теории. Плюралистические (циклические) теории. Философия истории и типология культур К.Ясперса.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
4	<b>Восток-Запад</b> Качели. Культура Востока. Культура Запада. Аккультурация.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
5	<b>Античность как предпосылка европейской культуры</b> Культура эллинов. Мера, гармония, красота. Агон. Полис. Культура римлян. Культ силы. Инженерия. Личность	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
6	<b>Христианство как предпосылка европейской культуры</b> Основные символы. Основные принципы. Религиозная реформация.	Всего аудиторных часов	2	0	0
		Онлайн	2	0	0
		2	0	0	
<b>7-12</b>	<b>Европейская культура</b>		12	0	0
7	<b>Культура европейского Средневековья</b>	Всего аудиторных часов			

	Европа сословная. Европа религиозная. Европа городская. Европа университетская. Европа куртуазная. Европа карнавальная.	2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
8	<b>Культура Ренессанса</b> Античность. Гуманизм. Личность. Секуляризация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
9	<b>Культура Нового времени</b> 17-й в. – век рационализма и научной революции. 18-й в. – век Просвещения и Галантности. 19-й в. – век Классики.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
10	<b>Постклассические теории культуры (20-й век)</b> Критическое направление (Ницше, Хейзинга). Психоаналитическое направление (Фрейд, Юнг). Структурализм и постструктурализм.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
11	<b>Культура века двадцатого и далее</b> Модернизм. Авангард. «Чёрный квадрат». Постмодернизм. Современная культура.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
12	<b>Русская культура</b> Менталитет. Язык. Вера. Историческая память.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
	<i>3 Семестр</i>	24	0	0
<b>1-6</b>	<b>Культура и её феномены</b>	12	0	0
1	<b>Культура и культурология</b> Культура как термин. Понятие культуры. Социальные функции культуры. Предмет культурологии.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
2	<b>Истоки, сущность и феномены культуры</b> Истоки культуры. Сущность культуры: духовность. Миф, ритуал, символ.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
3	<b>Парадигмы развития культуры</b> Эволюционные теории. Плюралистические (циклические) теории. Философия истории и типология культур К.Ясперса.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
4	<b>Восток-Запад</b> Качели. Культура Востока. Культура Запада. Аккультурация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
5	<b>Античность как предпосылка европейской культуры</b> Культура эллинов. Мера, гармония, красота. Агон. Полис. Культура римлян. Культ силы. Инженерия. Личность	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
6	<b>Христианство как предпосылка европейской культуры</b> Основные символы. Основные принципы. Религиозная реформация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
<b>7-12</b>	<b>Европейская культура</b>	12	0	0

7	<b>Культура европейского Средневековья</b> Европа сословная. Европа религиозная. Европа городская. Европа университетская. Европа куртуазная. Европа карнавальная.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
8	<b>Культура Ренессанса</b> Античность. Гуманизм. Личность. Секуляризация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
9	<b>Культура Нового времени</b> 17-й в. – век рационализма и научной революции. 18-й в. – век Просвещения и Галантности. 19-й в. – век Классики.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
10	<b>Постклассические теории культуры (20-й век)</b> Критическое направление (Ницше, Хейзинга). Психоаналитическое направление (Фрейд, Юнг). Структурализм и постструктурализм.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
11	<b>Культура века двадцатого и далее</b> Модернизм. Авангард. «Чёрный квадрат». Постмодернизм. Современная культура.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
12	<b>Русская культура</b> Менталитет. Язык. Вера. Историческая память.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
	<i>4 Семестр</i>	24	0	0
<b>1-6</b>	<b>Культура и её феномены</b>	12	0	0
1	<b>Культура и культурология</b> Культура как термин. Понятие культуры. Социальные функции культуры. Предмет культурологии.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
2	<b>Истоки, сущность и феномены культуры</b> Истоки культуры. Сущность культуры: духовность. Миф, ритуал, символ.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
3	<b>Парадигмы развития культуры</b> Эволюционные теории. Плюралистические (циклические) теории. Философия истории и типология культур К.Ясперса.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
4	<b>Восток-Запад</b> Качели. Культура Востока. Культура Запада. Аккультурация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
5	<b>Античность как предпосылка европейской культуры</b> Культура эллинов. Мера, гармония, красота. Агон. Полис. Культура римлян. Культ силы. Инженерия. Личность	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0
6	<b>Христианство как предпосылка европейской культуры</b> Основные символы. Основные принципы. Религиозная реформация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0

<b>7-12</b>	<b>Европейская культура</b>	12	0	0
7	<b>Культура европейского Средневековья</b> Европа сословная. Европа религиозная. Европа городская. Европа университетская. Европа куртуазная. Европа карнавальная.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
8	<b>Культура Ренессанса</b> Античность. Гуманизм. Личность. Секуляризация.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
9	<b>Культура Нового времени</b> 17-й в. – век рационализма и научной революции. 18-й в. – век Просвещения и Галантности. 19-й в. – век Классики.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
10	<b>Постклассические теории культуры (20-й век)</b> Критическое направление (Ницше, Хейзинга). Психоаналитическое направление (Фрейд, Юнг). Структурализм и постструктурализм.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
11	<b>Культура века двадцатого и далее</b> Модернизм. Авангард. «Чёрный квадрат». Постмодернизм. Современная культура.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
12	<b>Русская культура</b> Менталитет. Язык. Вера. Историческая память.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		2	0	0

Сокращенные наименования онлайн опций:

<b>Обозначение</b>	<b>Полное наименование</b>
ЭК	Электронный курс
ПМ	Полнотекстовый материал
ПЛ	Полнотекстовые лекции
ВМ	Видео-материалы
АМ	Аудио-материалы
Прз	Презентации
Т	Тесты
ЭСМ	Электронные справочные материалы
ИС	Интерактивный сайт

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия проводятся в форме лекций - презентаций как в аудиториях, так и в дистанционном режиме. Все элементы курса ( презентации, тесты, задания, цифровая система оценивания) находятся по ссылке: <https://online.mephi.ru/course/view.php?id=660>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

Компетенция	Индикаторы освоения	Аттестационное мероприятие (КП 1)
УК-3	З-УК-3	З, Эс-6, Эс-12, Т-1, Т-2, Т-3, Т-4, Т-5, Т-6, Т-7, Т-8, Т-9, Т-10, Т-11, Т-12
	У-УК-3	З, Эс-12, Т-7, Т-8, Т-9, Т-10, Т-11, Т-12
	В-УК-3	З
УК-5	З-УК-5	З, Эс-6, Эс-12, Т-1, Т-2, Т-3, Т-4, Т-5, Т-6, Т-7, Т-8, Т-9, Т-10, Т-11, Т-12
	У-УК-5	З, Эс-12, Т-7, Т-8, Т-9, Т-10, Т-11, Т-12
	В-УК-5	З

### Шкалы оценки образовательных достижений

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Сумма баллов	Оценка по 4-ех балльной шкале	Оценка ECTS	Требования к уровню освоению учебной дисциплины
90-100	5 – «отлично»	A	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы.
85-89	4 – «хорошо»	B	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.
75-84		C	
70-74		D	
65-69	3 – «удовлетворительно»	E	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения
60-64			

			логической последовательности в изложении программного материала.
Ниже 60	2 – «неудовлетворительно»	F	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. ЭИ Г 70 Культурология : Учебник и практикум для вузов, Москва: Юрайт, 2021
2. ЭИ Г 70 Культурология : Учебник и практикум для вузов, Москва: Юрайт, 2020

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. ЭИ L41 Key concepts in classical social theory : , London: SAGE, 2010
2. 008 Л43 Лекции о культуре : , ред. : Е. Д. Клементьев, В. Ф. Горохов, А. А. Поскряков, М.: МИФИ, 2005

### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Специальное программное обеспечение не требуется

### **LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

<https://online.mephi.ru/>

<http://library.mephi.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Культурология существует на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе. В рамках этой дисциплины культура рассматривается как способ жизнедеятельности и саморазвития человека. Изучение культурологии способствует развитию личности, развивает мышление и художественный вкус, формирует умение ориентироваться в феноменах культуры. Освоение данного курса является одним из условий успешной адаптации к реалиям современного общества и культуры; способствует пониманию социокультурного смысла будущей профессиональной деятельности и гражданской позиции.

Курс культурологии, состоящий из 2-х разделов, рассчитан на 24 часа (12 учебных недель) в форме лекций-презентаций. Текущий контроль осуществляется посредством тестирования по каждому занятию. Аттестация разделов проводится на 6-й и 12 –ой неделе в форме написания эссе. Итоговый зачёт проводится в форме собеседования по вопросам, заранее предоставляемым студентам.

Оценка студента по курсу есть составляющая 3-х компонентов:

- итоги тестирования;
- итоги аттестации разделов;
- результаты собеседования на итоговом зачёте.

Деятельность студента при изучении дисциплины состоит из следующих компонентов.

1. Ознакомление с лекционным материалом, презентациями, другой информацией по предстоящему занятию. Педагогическая практика свидетельствует, что такого рода работа способствует не только более продуктивному освоению учебного материала, но и повышает интерес к лекции.

2. Активное участие в учебных занятиях, что предполагает не только внимательность, но и заинтересованность. В течении лекции не исключены (даже приветствуются) вопросы со стороны студентов и короткие диспуты.

3. Тестирование, которое предполагается по каждой лекции-презентации. Целесообразно, прежде чем начать эту работу, повторить пройденный материал по соответствующей теме.

4. Подготовка к аттестации разделов, написание эссе (объёмом не менее 2-х стр. А4, оформленных по ГОСТу).

Эссе (essai фр. – попытка, проба, очерк) – сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее соображения автора по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, выбранную из предложенного списка. Студент имеет возможность предложить тему и вне предложенного списка по согласованию с преподавателем.

Эссе должно содержать:

- изложение обоснование выбора темы;
  - самостоятельно проведённый анализ проблемы с использованием культурологических категорий;
  - выводы, обобщающие авторскую позицию по анализируемой проблеме.
5. Подготовка к итоговому зачёту предполагает:
- ознакомление с вопросами, выносимыми на собеседование;
  - повторение пройденного материала;
  - анализ собственных ошибок, допущенных при тестировании и написании эссе.

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Курс культурологии относится к вариативной части всего объёма преподаваемых дисциплин, то есть является элективным, выбираемым студентами. В силу этих обстоятельств важно составить анонс курса так, чтобы привлечь студентов на запись именно на ваши лекции.

По структуре предлагается выделить два раздела курса. В первом разделе культура определяется как способ жизнедеятельности и саморазвития человека», рассматривается основной категориальный аппарат культурологии, основные теоретические модели культуры.

Представляется, что нет смысла в рамках времени, отведённого учебным планом (24 часа), даже пытаться осветить всё многообразие региональных, а тем более, национальных культур. Целесообразно во втором разделе проанализировать европейскую культуру, причём в историческом ракурсе, что даст возможность лучшего понимания современной социокультурной ситуации. Завершающей может быть лекция по русской культуре как национальном феномене.

Автор(ы):

Белов Вячеслав Иванович, к.ф.н., доцент