

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

ИНСТИТУТ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ

ОДОБРЕНО
HTC ИНТЭЛ Протокол №4 от 23.07.2024 г.
УМС ФБИУКС Протокол №24/08 от 22.08.2024 г.
УМС ИФТИС Протокол №1 от 28.08.2024 г.
УМС ИЯФИТ Протокол №01/08/24-573.1 от 30.08.2024 г.
УМС ЛАПЛАЗ Протокол №1/08-577 от 29.08.2024 г.
HTC ИФИБ Протокол №3.1 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ЭСТЕТИКУ

Направление подготовки (специальность)	[1] 38.03.05 Бизнес-информатика [2] 12.03.04 Биотехнические системы и технологии [3] 03.03.02 Физика [4] 11.03.04 Электроника и наноэлектроника [5] 27.03.03 Системный анализ и управление [6] 12.03.05 Лазерная техника и лазерные технологии [7] 03.03.01 Прикладные математика и физика [8] 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств [9] 14.03.02 Ядерные физика и технологии [10] 12.03.01 Приборостроение [11] 16.03.02 Высокотехнологические плазменные и энергетические установки [12] 15.03.06 Мехатроника и робототехника [13] 01.03.02 Прикладная математика и информатика [14] 12.03.03 Фотоника и оптоинформатика [15] 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов [16] 16.03.01 Техническая физика [17] 14.03.01 Ядерная энергетика и теплофизика
---	--

	Семестр							
1, 2, 3, 4	Трудоемкость, кред.							
1	36	24	0	0	0	12	0	3
	Общий объем курса, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	В форме практической подготовки/ В СРС, час.	KCP, час.		Форма(ы) контроля, ЭКЗ./зач./КР/КИ
Итого	1	36	24	0	0	12	0	

АННОТАЦИЯ

Целью преподавания курса является осмысление специфики эстетического отношения человека к миру и особенностей искусства в пространстве культуры.

Объект изучения дисциплины - эстетическое отношение человека к миру.

Предмет изучения - современные методы и методики изучения эстетических феноменов, их взаимосвязь с философскими исследовательскими подходами и критериями научности.

Эстетика рассматривается как метафизика красоты, теория художественного творчества, восприятия, учение о бытии и понимании художественного произведения. К обсуждению предлагается широкий круг проблем: формирование европейской неклассической эстетики (учения А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше), психоаналитическая эстетика, экзистенциализм и эстетические теории модернизма и постмодернизма.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины являются:- изучение теории искусства как эстетической деятельности, манифестирующей глубинные процессы, протекающие в области общественного (в частности, художественного) сознания;

- исследование процесса перемещения эстетики с периферии в центр философских интересов;

- анализ теоретических основ важнейших направлений западноевропейской эстетики XIX-XX вв.;

- воспроизведение центральных положений эстетики Древнего Востока и Античности, эстетической концепции И. Канта, философии искусства Ф. Шеллинга и Г. Гегеля.

В результате преподавания данной дисциплины решаются следующие задачи:

- показать эстетические феномены как в ретроспективной развертке, так и на уровне актуальных проблем современной эстетики и искусства;

- проанализировать особенность и проблемы европейского типа субъективности и основанного на нем западного искусства XX века, раскрыть взаимосвязь стиля жизни, стиля мышления и стиля художественно-образного постижения мира;

- уяснить актуальную ситуацию разрушения классических характеристик искусства: представление о целостности и уникальности художественного творения, авторстве, профессионализме и т.д., опираясь как на классические эстетические теории, так и на ведущие теоретические концепции современного гуманитарного знания.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Учебная дисциплина является дисциплиной по выбору, являясь введением в изучение философско-исторического контекста человеческой истории, прежде всего в области художественного творчества.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Универсальные и(или) общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-УК-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Знать: методики сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа У-УК-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников В-УК-1 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач
УК-5 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-УК-5 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте У-УК-5 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте В-УК-5 [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17] – Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)
Гражданское и патриотическое воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование патриотического самосознания, стремления к реализации интересов Родины (В4)
Гражданское и патриотическое воспитание	Создание условий, обеспечивающих, формирование гражданской идентичности, гражданской и правовой культуры, активной гражданской позиции, навыков, необходимых для успешной самореализации в обществе (В5)

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы учебной дисциплины, их объем, сроки изучения и формы контроля:

№ п.п	Наименование раздела учебной дисциплины	Недели	Лекции/ Практ. (семинары) / Лабораторные работы, час.	Обязат. текущий контроль (форма*, неделя)	Максимальный балл за раздел**	Аттестация раздела (форма*, неделя)	Индикаторы освоения компетенции
	<i>1 Семестр</i>						
1	История эстетической мысли	1-6	12/0/0	КИ-6 (25)	25	КИ-6	3-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5
2	Современные проблемы эстетики	7-12	12/0/0	КИ-12 (25)	25	КИ-12	3-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5
	<i>Итого за 1 Семестр</i>		24/0/0		50		
	Контрольные мероприятия за 1 Семестр				50	3	3-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5

* – сокращенное наименование формы контроля

** – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

Обозначение	Полное наименование
КИ	Контроль по итогам
3	Зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Недели	Темы занятий / Содержание	Лек., час.	Пр./сем., час.	Лаб., час.
	<i>1 Семестр</i>	24	0	0
1-6	История эстетической мысли	12	0	0
1	Философская рефлексия об искусстве. Античная эстетическая мысль Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического. Человек как центр и условие эстетического. Сущность и специфика эстетического природа эстетического	Всего аудиторных часов 2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

	<p>отношения.</p> <p>Эволюция взглядов на сущность эстетического. Структура эстетической теории. Проблема природы и специфики искусства как центральная проблема эстетики.</p> <p>Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм - основополагающие категории эстетического осмысливания мира. Понимание искусства как "техне".</p> <p>Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания.</p> <p>Пифагорейская числовая эстетика. Высокая классика.</p> <p>Эстетика Платона. Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона.</p> <p>Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Эстетика эллинизма, ее переходный характер.</p> <p>Эстетитизм, психологизм и самоуглубленность мироизречания эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев. Негативистский характер эстетики скептиков.</p>							
2	<p>Эстетика Средневековья</p> <p>Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и техника молитвы. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения. Триада Истины, Любви и Красоты в эстетических конструкциях средневековья. Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Обращение к античности и попытка реабилитации "телесности" прекрасного в его эстетике. Средневековые теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0
2	0	0						
0	0	0						
3	<p>Эстетические учения эпохи Возрождения</p> <p>Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0
2	0	0						
0	0	0						

	<p>образец творчества. Примат чувственной красоты. Восторги перед красотой самого художника. Мир как картина.</p> <p>Искусство как свободное творчество. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии.</p> <p>Индивидуалистический протестантизм. Эпикуреизм и неоплатонизм. От Данте к Альберти. Единство микро- и макрокосмоса у Н. Кузанского. Трагическое мировосприятие</p> <p>Микельанджело. Универсализм Леонардо. Утопическое мышление эпохи. Кризис ренессансной эстетики. Эстетика жестокого мира: Шекспир, Сервантес, Вийон. Скептицизм (Монтень). Противоречивость эстетики Ренессанса. Эстетические принципы маньеризма.</p>							
4	<p>Эстетика Нового времени и эстетические идеи немецкой классической философии</p> <p>Нарастание рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени.</p> <p>Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Борьба представителей Просвещения против канонов классицизма. Эстетическая альтернатива рационализму: барокко. Театр воспитания. Авантуризм XVIII века как эстетический феномен.</p> <p>Эстетика салона. Открытие внутреннего человека. От "человека-машины" к доверию чувственному восприятию. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии.</p> <p>Концепция красоты у Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен). Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Мировое значение эстетики Руссо.</p> <p>Концепции эстетической игры Эстетика Канта.</p> <p>Опосредующий характер эстетического. Автономия эстетического. Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа учения Канта. Понятие способности суждения. Анализ категории возвышенного. Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса. Учение о гении. Кант о сущности искусства. Искусство и ремесло.</p> <p>Классификация искусств. Место эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Проблема "смерти искусства". Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0
2	0	0						
0	0	0						

	Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга			
5	Эстетика европейского романтизма. Истоки возникновения романтического мироощущения в западной культуре. Абсолютизация субъективности как основание эстетики и художественной практики романтизма. Оппозиция эстетическим принципам классицизма: расширение "содержательного поля" искусства, отрицание классицистской иерархии жанров, конкретно-историческое воплощение человека в искусстве. Культ эмоций как универсальный смысл искусства. Искусство как игровая деятельность гения. Внутренняя свобода самобытной личности и творческое самовыражение. Произведение искусства как воображенная реальность. Артистизм как мироотношение. Проект жизнетворчества. Императив гениальности и оригинальность как критерий художественности. Художественное восприятие как соз创чество. Эстетика фольклора и мифа. Проблема романтического героя: от мировой скорби к цинизму	Всего аудиторных часов 2 0 0 Онлайн 0 0 0		
6	Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX в. Кризис классического рационализма в философии и эстетике. Эстетическая теория Шопенгауера. Пессимизм и интуитивизм его эстетики. Учение о мировой воле и о созерцании. Музыка как выражение мировой воли. Проблема сущности красоты. Классификация видов искусства. Эстетические идеи Кьеркегора. Учение Кьеркегора о трех стадиях человеческого существования. Эстетические взгляды Ницше. Дионисийское и аполлоновское начало как универсалии художественного сознания. Преломление идей неклассической эстетики в художественной практике. Эстетика и искусство западноевропейского символизма. Абсолютизация роли воображения в художественном творчестве (Бодлер, Верлен, Малларме). Эстетическое обоснование основных европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX века (реализм, натурализм, импрессионизм). Упрощение эстетического идеала. Просветительство, учительство и реализм. О понятии правды. Литература и искусство как политика	Всего аудиторных часов 2 0 0 Онлайн 0 0 0		
7-12	Современные проблемы эстетики	12 0 0		
7	Модернизм в искусстве и эстетические теории XX в Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Искусство, революция и террор. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве.	Всего аудиторных часов 2 0 0 Онлайн 0 0 0		

	Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Направления немецкой эстетики XX века: искусствоведческое; психологическое; философское и социологическое. Влияние З. Фрейда на эстетику. Проблематизация бессознательного в эстетической теории. Итальянская и испанская эстетика, идеализм Б. Кроче и Дж. Джентиле. "Дегуманизация искусства" Ортега-и-Гассета как манифест авангардизма. Французская эстетика: глубокая связь философии и эстетики. Интуитивизм (Бергсон), позитивизм, неотомизм, феноменология с искусствоведческой ориентацией. Осмысление проблем художественного творчества самими деятелями искусства.		
8	Постмодернизм в искусстве и эстетические теории XX в Эстетика экзистенциализма. Творчество как овладение миром хаоса (А. Камю). Проблема социальной ангажированности художника (Ж.-П. Сартр). Эстетика структурализма и постструктуралаизма, её основные понятия. Проблема "смерти автора". Англо-американская эстетика. Основа - гештальтпсихология (Р. Арнхейм). Применение точных методов в эстетике, методов психологии и лингвистики Постмодернизм. Ирония как ключевой принцип постмодернистской эстетики. Цитатность, техника коллажа, деперсонализация как художественные приёмы эстетики постмодерна	Всего аудиторных часов	
		2	0
		0	0
9 - 10	Развитие эстетической мысли в России Эстетические представления от Древней Руси до России XVIII века. Дохристианский период и славянская мифология как корни эстетики Древней Руси. Эстетический аспект принятия христианства. Возникновение новых канонов и эстетических идей, связанных с византийской культурой. Главное - духовное начало. Через знакомство с византийской культурой приобщение Руси к античным источникам. "Скрещивание" византийской культуры с языческой культурой. Формы эстетической мысли - летописи, поучения, проповеди. Классическая форма русского средневекового искусства - икона. Центральные эстетические понятия - гармония, единство доброго и прекрасного, одухотворенность, поэтическая просветленность. XVII век - "обмирщение" культуры. Отражение новых художественно-эстетических принципов в трактатах по вопросам искусства и иконописания. Утверждение принципа "живоподобия", новой "земной" красоты в искусстве. Появление новых жанров. Создание придворного театра. Трактовка категории красоты как украшения. С. Полоцкий - мыслитель, поэт, драматург, создатель церемониальной придворной эстетики. В ряд с категорией прекрасного ставит категорию "бездобразного" - "нелепости". XVIII век - светский характер искусства. Появление новых жанров.	Всего аудиторных часов	
		4	0
		0	0

	<p>Прикладной характер эстетики этого периода, связь эстетической деятельности с наукой и просвещением. Рост роли художественной теории, возникновение единства науки и искусства. Особенности русского классицизма. Его основные принципы. Три аспекта искусства в эстетических суждениях Ломоносова. Эстетические концепции Радищева. Карамзин - основатель эстетической школы русского сентиментализма. В противоположность классицизму культ разума заменён в его эстетике культом чувства. Главная цель искусства - украшение жизни</p> <p>Русская эстетика XIX - XX вв. Одоевский. Своеобразие русского романтизма. Проблемы сущности прекрасного, отношения искусства к действительности, эстетического идеала в эстетике революционных демократов (Белинский, Чернышевский, Добролюбов). Материалистическая трактовка прекрасного. Эстетическая проблематика в русской религиозной философии второй половины XIX - начала XX вв. Эстетические концепция К. Леонтьева, В. Соловьёва. Эстетическая проблематика в трудах П. Флоренского. Проблема символа. Идея синтеза искусств. Анализ обратной перспективы. Исследования русской иконописи. Уроки русского философско-религиозного Ренессанса. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода "социалистического реализма". Эстетика Бахтина. Эстетическая концепция "другого". Эстетика Лосева. Исследования по истории эстетических учений. Лосев о диалектике художественной формы. Вопросы музыкальной эстетики в работах Лосева.</p> <p>Развитие эстетики в 60 - 80-е гг.: анализ основных эстетических категорий, исследования по истории эстетики. Эстетика в 1990-х - 2010 гг.: многообразие подходов к определению предмета эстетики.</p>								
11	<p>Эстетическое сознание и эстетическая деятельность</p> <p>Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность.</p> <p>Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории. Эстетическая деятельность. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Дизайн. Основные эстетические категории. Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Ирония, сарказм,</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0	
2	0	0							
0	0	0							

	<p>юмор, гротеск, сатира. Комедия как жанр искусства. Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Социальные аспекты бытия искусства. Познавательные возможности искусства. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия, искусство и мораль, искусство и наука. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология. Художник и власть. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Идеологическая значимость художественного творчества как один из критериев его оценки. Типология исторического развития искусства: школа, течение, направление. Стиль и жанр в искусстве Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств.</p>													
12	<p>Сущность и природа художественного творчества</p> <p>Понятие художественного творчества. Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества.</p> <p>Творчество и откровение. Творчество и игра. Психофизиологические аспекты творческого процесса. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Вдохновение и мастерство. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Личность художника, единство его творческой судьбы и биографии. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника. Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. Знаковый характер художественного произведения. Символическая природа художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в содержании произведения искусства. Проблема формы и содержания. Понятие внешней и внутренней формы. Проблема оценки художественного произведения. Художественный образ - единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Образ и символ. Многозначность художественного образа. Типизация и индивидуализация в художественном образе. Знаковая природа образа. Поле интерпретаций художественного произведения.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">Всего аудиторных часов</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr> <td colspan="3">Онлайн</td> </tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	Всего аудиторных часов			2	0	0	Онлайн			0	0	0
Всего аудиторных часов														
2	0	0												
Онлайн														
0	0	0												

	<i>2 Семестр</i>	24	0	0
1-6	История эстетической мысли	12	0	0
1	Философская рефлексия об искусстве. Античная эстетическая мысль Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического. Человек как центр и условие эстетического. Сущность и специфика эстетического природа эстетического отношения. Эволюция взглядов на сущность эстетического. Структура эстетической теории. Проблема природы и специфики искусства как центральная проблема эстетики. Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм - основополагающие категории эстетического осмысления мира. Понимание искусства как "техне". Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Пифагорейская числовая эстетика. Высокая классика. Эстетика Платона. Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона. Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Эстетика эллинизма, ее переходный характер. Эстетитизм, психологизм и самоуглубленность миросозерцания эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических взглядов эпикурейцев. Негативистский характер эстетики скептиков.	Всего аудиторных часов 2	0	0
2	Эстетика Средневековья Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и техника молитвы. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения. Триада Истины, Любви и Красоты в эстетических конструкциях средневековья. Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Обращение к античности и попытка реабилитации "телесности" прекрасного в его эстетике. Средневековые теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.	Всего аудиторных часов 2	0	0
3	Эстетические учения эпохи Возрождения Проблема исторических границ и периодизации эпохи	Всего аудиторных часов 2	0	0

	<p>Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как образец творчества. Примат чувственной красоты. Восторги перед красотой самого художника. Мир как картина.</p> <p>Искусство как свободное творчество. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии.</p> <p>Индивидуалистический протестантизм. Эпикуреизм и неоплатонизм. От Данте к Альберти. Единство микро- и макрокосмоса у Н. Кузанского. Трагическое мировосприятие</p> <p>Микельянджело. Универсализм Леонардо. Утопическое мышление эпохи. Кризис ренессансной эстетики. Эстетика жестокого мира: Шекспир, Сервантес, Вийон. Скептицизм (Монтень). Противоречивость эстетики Ренессанса. Эстетические принципы маньеризма.</p>	<p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	0	0	0			
0	0	0						
4	<p>Эстетика Нового времени и эстетические идеи немецкой классической философии</p> <p>Нарастание рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени. Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Борьба представителей Просвещения против канонов классицизма. Эстетическая альтернатива рационализму: барокко. Театр воспитания. Авантуризм XVIII века как эстетический феномен. Эстетика салона. Открытие внутреннего человека. От "человека-машины" к доверию чувственному восприятию. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен). Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Мировое значение эстетики Руссо. Концепции эстетической игры Эстетика Канта. Опосредующий характер эстетического. Автономия эстетического. Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа учения Канта. Понятие способности суждения. Анализ категорий возвышенного. Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса. Учение о гении. Кант о сущности искусства. Искусство и ремесло. Классификация искусств. Место эстетики в системе</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0
2	0	0						
0	0	0						

	абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Проблема "смерти искусства". Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства. Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга			
5	Эстетика европейского романтизма. Истоки возникновения романтического мироощущения в западной культуре. Абсолютизация субъективности как основание эстетики и художественной практики романтизма. Оппозиция эстетическим принципам классицизма: расширение "содержательного поля" искусства, отрицание классицистской иерархии жанров, конкретно-историческое воплощение человека в искусстве. Культ эмоций как универсальный смысл искусства. Искусство как игровая деятельность гения. Внутренняя свобода самобытной личности и творческое самовыражение. Произведение искусства как воображенная реальность. Артистизм как мироотношение. Проект жизнетворчества. Императив гениальности и оригинальность как критерий художественности. Художественное восприятие как сотворчество. Эстетика фольклора и мифа. Проблема романтического героя: от мировой скорби к цинизму	Всего аудиторных часов 2 0 0 Онлайн 0 0 0		
6	Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX в. Кризис классического рационализма в философии и эстетике. Эстетическая теория Шопенгауэра. Пессимизм и интуитивизм его эстетики. Учение о мировой воле и о созерцании. Музыка как выражение мировой воли. Проблема сущности красоты. Классификация видов искусства. Эстетические идеи Кьеркегора. Учение Кьеркегора о трех стадиях человеческого существования. Эстетические взгляды Ницше. Дионисийское и аполлоновское начало как универсалии художественного сознания. Преломление идей неклассической эстетики в художественной практике. Эстетика и искусство западноевропейского символизма. Абсолютизация роли воображения в художественном творчестве (Бодлер, Верлен, Малларме). Эстетическое обоснование основных европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX века (реализм, натурализм, импрессионизм). Упрощение эстетического идеала. Просветительство, учительство и реализм. О понятии правды. Литература и искусство как политика	Всего аудиторных часов 2 0 0 Онлайн 0 0 0		
7-12	Современные проблемы эстетики	12 0 0		
7	Модернизм в искусстве и эстетические теории XX в	Всего аудиторных часов		

	<p>Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Искусство, революция и террор. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Направления немецкой эстетики XX века: искусствоведческое; психологическое; философское и социологическое. Влияние З. Фрейда на эстетику. Проблематизация бессознательного в эстетической теории. Итальянская и испанская эстетика, идеализм Б. Кроче и Дж. Джентиле. "Дегуманизация искусства" Ортега-и-Гассета как манифест авангардизма. Французская эстетика: глубокая связь философии и эстетики. Интуитивизм (Бергсон), позитивизм, неотомизм, феноменология с искусствоведческой ориентацией. Осмысление проблем художественного творчества самими деятелями искусства.</p>	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td colspan="3">Онлайн</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	Онлайн			0	0	0			
2	0	0												
Онлайн														
0	0	0												
8	<p>Постмодернизм в искусстве и эстетические теории XX в</p> <p>Эстетика экзистенциализма. Творчество как овладение миром хаоса (А. Камю). Проблема социальной ангажированности художника (Ж.-П. Сартр). Эстетика структурализма и постструктуралаизма, её основные понятия. Проблема "смерти автора". Англо-американская эстетика. Основа - гештальтпсихология (Р. Арнхейм). Применение точных методов в эстетике, методов психологии и лингвистики Постмодернизм. Ирония как ключевой принцип постмодернистской эстетики. Цитатность, техника коллажа, деперсонализация как художественные приёмы эстетики постмодерна</p>	<table border="1"> <tr><td colspan="3">Всего аудиторных часов</td></tr> <tr><td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td colspan="3">Онлайн</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	Всего аудиторных часов			2	0	0	Онлайн			0	0	0
Всего аудиторных часов														
2	0	0												
Онлайн														
0	0	0												
9 - 10	<p>Развитие эстетической мысли в России</p> <p>Эстетические представления от Древней Руси до России XVIII века. Дохристианский период и славянская мифология как корни эстетики Древней Руси. Эстетический аспект принятия христианства. Возникновение новых канонов и эстетических идей, связанных с византийской культурой. Главное - духовное начало. Через знакомство с византийской культурой приобщение Руси к античным источникам. "Скрещивание" византийской культуры с языческой культурой. Формы эстетической мысли - летописи, поучения, проповеди. Классическая форма русского средневекового искусства - икона. Центральные эстетические понятия - гармония, единство доброго и прекрасного, одухотворенность, поэтическая просветленность. XVII век - "обмирщение" культуры. Отражение новых художественно-эстетических принципов в трактатах по вопросам искусства и иконописания. Утверждение принципа "живоподобия",</p>	<table border="1"> <tr><td colspan="3">Всего аудиторных часов</td></tr> <tr><td>4</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td colspan="3">Онлайн</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	Всего аудиторных часов			4	0	0	Онлайн			0	0	0
Всего аудиторных часов														
4	0	0												
Онлайн														
0	0	0												

	<p>новой "земной" красоты в искусстве. Появление новых жанров. Создание придворного театра. Трактовка категории красоты как украшения. С. Полоцкий - мыслитель, поэт, драматург, создатель церемониальной придворной эстетики. В ряд с категорией прекрасного ставит категорию "безобразного" - "нелепости". XVIII век - светский характер искусства. Появление новых жанров. Прикладной характер эстетики этого периода, связь эстетической деятельности с наукой и просвещением. Рост роли художественной теории, возникновение единства науки и искусства. Особенности русского классицизма. Его основные принципы. Три аспекта искусства в эстетических суждениях Ломоносова. Эстетические концепции Радищева. Карамзин - основатель эстетической школы русского сентиментализма. В противоположность классицизму культ разума заменён в его эстетике культом чувства. Главная цель искусства - украшение жизни</p> <p>Русская эстетика XIX - XX вв. Одоевский. Своеобразие русского романтизма. Проблемы сущности прекрасного, отношения искусства к действительности, эстетического идеала в эстетике революционных демократов (Белинский, Чернышевский, Добролюбов). Материалистическая трактовка прекрасного. Эстетическая проблематика в русской религиозной философии второй половины XIX - начала XX вв. Эстетические концепция К. Леонтьева, В. Соловьёва. Эстетическая проблематика в трудах П. Флоренского. Проблема символа. Идея синтеза искусств. Анализ обратной перспективы. Исследования русской иконописи. Уроки русского философско-религиозного Ренессанса. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода "социалистического реализма". Эстетика Бахтина. Эстетическая концепция "другого". Эстетика Лосева. Исследования по истории эстетических учений. Лосев о диалектике художественной формы. Вопросы музыкальной эстетики в работах Лосева. Развитие эстетики в 60 - 80-е гг.: анализ основных эстетических категорий, исследования по истории эстетики. Эстетика в 1990-х - 2010 гг.: многообразие подходов к определению предмета эстетики.</p>										
11	<p>Эстетическое сознание и эстетическая деятельность Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории. Эстетическая деятельность. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Дизайн. Основные эстетические категории.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr> <td colspan="3">Онлайн</td></tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	Онлайн			0	0	0
2	0	0									
Онлайн											
0	0	0									

	<p>Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Ирония, сарказм, юмор, гротеск, сатира. Комедия как жанр искусства. Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Социальные аспекты бытия искусства. Познавательные возможности искусства. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия, искусство и мораль, искусство и наука. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология. Художник и власть. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Идеологическая значимость художественного творчества как один из критериев его оценки. Типология исторического развития искусства: школа, течение, направление. Стиль и жанр в искусстве. Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств.</p>											
12	<p>Сущность и природа художественного творчества</p> <p>Понятие художественного творчества. Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества.</p> <p>Творчество и откровение. Творчество и игра. Психофизиологические аспекты творческого процесса. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Вдохновение и мастерство. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Личность художника, единство его творческой судьбы и биографии. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника. Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. Знаковый характер художественного произведения. Символическая природа художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в содержании произведения искусства. Проблема формы и содержания.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr> <td colspan="3">Онлайн</td></tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	Онлайн			0	0	0	
2	0	0										
Онлайн												
0	0	0										

	Понятие внешней и внутренней формы. Проблема оценки художественного произведения. Художественный образ - единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Образ и символ. Многозначность художественного образа. Типизация и индивидуализация в художественном образе. Знаковая природа образа. Поле интерпретаций художественного произведения.			
	<i>3 Семестр</i>	24	0	0
1-6	История эстетической мысли	12	0	0
1	Философская рефлексия об искусстве. Античная эстетическая мысль Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического. Человек как центр и условие эстетического. Сущность и специфика эстетического природа эстетического отношения. Эволюция взглядов на сущность эстетического. Структура эстетической теории. Проблема природы и специфики искусства как центральная проблема эстетики. Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм - основополагающие категории эстетического осмысления мира. Понимание искусства как "техне". Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Пифагорейская числовая эстетика. Высокая классика. Эстетика Платона. Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона. Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Эстетика эллинизма, ее переходный характер. Эстетитизм, психологизм и самоуглубленность миросозерцания эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев. Негативистский характер эстетики скептиков.	Всего аудиторных часов 2 Онлайн 0	0	0
2	Эстетика Средневековья Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и техника молитвы. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения. Триада Истины, Любви и Красоты в эстетических конструкциях средневековья. Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Обращение к античности и попытка реабилитации "телесности" прекрасного в его эстетике. Средневековые	Всего аудиторных часов 2 Онлайн 0	0	0

	теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.								
3	<p>Эстетические учения эпохи Возрождения</p> <p>Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как образец творчества. Примат чувственной красоты. Восторги перед красотой самого художника. Мир как картина.</p> <p>Искусство как свободное творчество. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии.</p> <p>Индивидуалистический протестантизм. Эпикуреизм и неоплатонизм. От Данте к Альберти. Единство микро- и макрокосмоса у Н. Кузанского. Трагическое мировосприятие</p> <p>Микельанджело. Универсализм Леонардо. Утопическое мышление эпохи. Кризис ренессансной эстетики. Эстетика жестокого мира: Шекспир, Сервантес, Вийон. Скептицизм (Монтень). Противоречивость эстетики Ренессанса.</p> <p>Эстетические принципы маньеризма.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table> <tr> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p>Онлайн</p> <table> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	2	0	0	0	0	0	
2	0	0							
0	0	0							
4	<p>Эстетика Нового времени и эстетические идеи немецкой классической философии</p> <p>Нарастание рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени.</p> <p>Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Борьба представителей Просвещения против канонов классицизма. Эстетическая альтернатива рационализму: барокко. Театр воспитания. Авантуризм XVIII века как эстетический феномен.</p> <p>Эстетика салона. Открытие внутреннего человека. От "человека-машины" к доверию чувственному восприятию.</p> <p>Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии.</p> <p>Концепция красоты у Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен). Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Мировое значение эстетики Руссо.</p> <p>Концепции эстетической игры Эстетика Канта.</p> <p>Опосредующий характер эстетического. Автономия</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table> <tr> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p>Онлайн</p> <table> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	2	0	0	0	0	0	
2	0	0							
0	0	0							

	<p>эстетического. Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа учения Канта. Понятие способности суждения. Анализ категории возвышенного. Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса. Учение о гении. Кант о сущности искусства. Искусство и ремесло.</p> <p>Классификация искусств. Место эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Проблема "смерти искусства". Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства.</p> <p>Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга</p>											
5	<p>Эстетика европейского романтизма.</p> <p>Истоки возникновения романтического мироощущения в западной культуре. Абсолютизация субъективности как основание эстетики и художественной практики романтизма. Оппозиция эстетическим принципам классицизма: расширение "содержательного поля" искусства, отрицание классицистской иерархии жанров, конкретно-историческое воплощение человека в искусстве. Культ эмоций как универсальный смысл искусства. Искусство как игровая деятельность гения. Внутренняя свобода самобытной личности и творческое самовыражение. Произведение искусства как воображенная реальность. Артистизм как мироотношение. Проект жизнетворчества. Императив гениальности и оригинальность как критерий художественности.</p> <p>Художественное восприятие как соз创чество. Эстетика фольклора и мифа. Проблема романтического героя: от мировой скорби к цинизму</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr> <td colspan="3">Онлайн</td></tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	Онлайн			0	0	0	
2	0	0										
Онлайн												
0	0	0										
6	<p>Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX в.</p> <p>Кризис классического рационализма в философии и эстетике. Эстетическая теория Шопенгауэра. Пессимизм и интуитивизм его эстетики. Учение о мировой воле и о созерцании. Музыка как выражение мировой воли.</p> <p>Проблема сущности красоты. Классификация видов искусства. Эстетические идеи Кьеркегора. Учение Кьеркегора о трех стадиях человеческого существования. Эстетические взгляды Ницше. Дионисийское и аполлоновское начало как универсалии художественного сознания. Преломление идей неклассической эстетики в художественной практике. Эстетика и искусство западноевропейского символизма. Абсолютизация роли воображения в художественном творчестве (Бодлер, Верлен, Малларме). Эстетическое обоснование основных</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr> <td colspan="3">Онлайн</td></tr> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	Онлайн			0	0	0	
2	0	0										
Онлайн												
0	0	0										

	европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX века (реализм, натурализм, импрессионизм). Упрощение эстетического идеала. Просветительство, учительство и реализм. О понятии правды. Литература и искусство как политика			
7-12	Современные проблемы эстетики	12	0	0
7	Модернизм в искусстве и эстетические теории XX в Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Искусство, революция и террор. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Направления немецкой эстетики XX века: искусствоведческое; психологическое; философское и социологическое. Влияние З. Фрейда на эстетику. Проблематизация бессознательного в эстетической теории. Итальянская и испанская эстетика, идеализм Б. Кроче и Дж. Джентиле. "Дегуманизация искусства" Ортега-и-Гассета как манифест авангардизма. Французская эстетика: глубокая связь философии и эстетики. Интуитивизм (Бергсон), позитивизм, неотомизм, феноменология с искусствоведческой ориентацией. Осмысление проблем художественного творчества самими деятелями искусства.	Всего аудиторных часов 2 0 0 Онлайн 0 0 0		
8	Постмодернизм в искусстве и эстетические теории XX в Эстетика экзистенциализма. Творчество как овладение миром хаоса (А. Камю). Проблема социальной ангажированности художника (Ж.-П. Сартр). Эстетика структурализма и постструктуралаизма, её основные понятия. Проблема "смерти автора". Англо-американская эстетика. Основа - гештальтпсихология (Р. Арнхейм). Применение точных методов в эстетике, методов психологии и лингвистики Постмодернизм. Ирония как ключевой принцип постмодернистской эстетики. Цитатность, техника коллажа, деперсонализация как художественные приёмы эстетики постмодерна	Всего аудиторных часов 2 0 0 Онлайн 0 0 0		
9 - 10	Развитие эстетической мысли в России Эстетические представления от Древней Руси до России XVIII века. Дохристианский период и славянская мифология как корни эстетики Древней Руси. Эстетический аспект принятия христианства. Возникновение новых канонов и эстетических идей, связанных с византийской культурой. Главное - духовное начало. Через знакомство с византийской культурой приобщение Руси к античным источникам. "Скрещивание" византийской культуры с языческой культурой. Формы эстетической мысли - летописи, поучения, проповеди.	Всего аудиторных часов 4 0 0 Онлайн 0 0 0		

	<p>Классическая форма русского средневекового искусства - икона. Центральные эстетические понятия - гармония, единство доброго и прекрасного, одухотворенность, поэтическая просветленность. XVII век - "обмирщение" культуры. Отражение новых художественно-эстетических принципов в трактатах по вопросам искусства и иконописания. Утверждение принципа "живоподобия", новой "земной" красоты в искусстве. Появление новых жанров. Создание придворного театра. Трактовка категории красоты как украшения. С. Полоцкий - мыслитель, поэт, драматург, создатель церемониальной придворной эстетики. В ряд с категорией прекрасного ставит категорию "безобразного" - "нелепости". XVIII век - светский характер искусства. Появление новых жанров. Прикладной характер эстетики этого периода, связь эстетической деятельности с наукой и просвещением. Рост роли художественной теории, возникновение единства науки и искусства. Особенности русского классицизма. Его основные принципы. Три аспекта искусства в эстетических суждениях Ломоносова. Эстетические концепции Радищева. Карамзин - основатель эстетической школы русского сентиментализма. В противоположность классицизму культ разума заменён в его эстетике культом чувства. Главная цель искусства - украшение жизни</p> <p>Русская эстетика XIX - XX вв. Одоевский. Своеобразие русского романтизма. Проблемы сущности прекрасного, отношения искусства к действительности, эстетического идеала в эстетике революционных демократов (Белинский, Чернышевский, Добролюбов). Материалистическая трактовка прекрасного. Эстетическая проблематика в русской религиозной философии второй половины XIX - начала XX вв. Эстетические концепция К. Леонтьева, В. Соловьёва. Эстетическая проблематика в трудах П. Флоренского. Проблема символа. Идея синтеза искусств. Анализ обратной перспективы. Исследования русской иконописи. Уроки русского философско-религиозного Ренессанса. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода "социалистического реализма". Эстетика Бахтина. Эстетическая концепция "другого". Эстетика Лосева. Исследования по истории эстетических учений. Лосев о диалектике художественной формы. Вопросы музыкальной эстетики в работах Лосева. Развитие эстетики в 60 - 80-е гг.: анализ основных эстетических категорий, исследования по истории эстетики. Эстетика в 1990-х - 2010 гг.: многообразие подходов к определению предмета эстетики.</p>								
11	<p>Эстетическое сознание и эстетическая деятельность Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr> <td colspan="3">Онлайн</td></tr> </table>	2	0	0	Онлайн			
2	0	0							
Онлайн									

	<p>Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории. Эстетическая деятельность. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Дизайн. Основные эстетические категории. Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Ирония, сарказм, юмор, гротеск, сатира. Комедия как жанр искусства. Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Социальные аспекты бытия искусства. Познавательные возможности искусства. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия, искусство и мораль, искусство и наука. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология. Художник и власть. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Идеологическая значимость художественного творчества как один из критерии его оценки. Типология исторического развития искусства: школа, течение, направление. Стиль и жанр в искусстве Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств.</p>	0	0	0						
12	<p>Сущность и природа художественного творчества Понятие художественного творчества. Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Психофизиологические аспекты творческого процесса. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Вдохновение и мастерство. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Личность художника, единство его творческой судьбы и биографии. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника. Природа</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	2	0	0	0	0	0		
2	0	0								
0	0	0								

	художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. Знаковый характер художественного произведения. Символическая природа художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в содержании произведения искусства. Проблема формы и содержания. Понятие внешней и внутренней формы. Проблема оценки художественного произведения. Художественный образ - единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Образ и символ. Многозначность художественного образа. Типизация и индивидуализация в художественном образе. Знаковая природа образа. Поле интерпретаций художественного произведения.			
	<i>4 Семестр</i>	24	0	0
1-6	История эстетической мысли	12	0	0
1	Философская рефлексия об искусстве. Античная эстетическая мысль Предмет эстетики. Проблема своеобразия эстетического. Человек как центр и условие эстетического. Сущность и специфика эстетического природа эстетического отношения. Эволюция взглядов на сущность эстетического. Структура эстетической теории. Проблема природы и специфики искусства как центральная проблема эстетики. Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм - основополагающие категории эстетического осмысления мира. Понимание искусства как "техне". Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Пифагорейская числовая эстетика. Высокая классика. Эстетика Платона. Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона. Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Эстетика эллинизма, ее переходный характер. Эстетитизм, психологизм и самоуглубленность мироизвержения эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев. Негативистский характер эстетики скептиков.	Всего аудиторных часов 2 Онлайн 0	0	0
2	Эстетика Средневековья Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных ценностей и ценностей эстетических. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Психология восприятия и техника молитвы. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин	Всего аудиторных часов 2 Онлайн 0	0	0

	<p>Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения. Триада Истины, Любви и Красоты в эстетических конструкциях средневековья. Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Обращение к античности и попытка реабилитации "телесности" прекрасного в его эстетике. Средневековые теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.</p>							
3	<p>Эстетические учения эпохи Возрождения</p> <p>Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как образец творчества. Примат чувственной красоты. Восторги перед красотой самого художника. Мир как картина. Искусство как свободное творчество. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии. Индивидуалистический протестантизм. Эпикуреизм и неоплатонизм. От Данте к Альберти. Единство микро- и макрокосмоса у Н. Кузанского. Трагическое мировосприятие</p> <p>Микельанджело. Универсализм Леонардо. Утопическое мышление эпохи. Кризис ренессансной эстетики. Эстетика жестокого мира: Шекспир, Сервантес, Вийон. Скептицизм (Монтень). Противоречивость эстетики Ренессанса. Эстетические принципы маньеризма.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0
2	0	0						
0	0	0						
4	<p>Эстетика Нового времени и эстетические идеи немецкой классической философии</p> <p>Нарастание рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени. Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Борьба представителей Просвещения против канонов классицизма. Эстетическая альтернатива рационализму: барокко. Театр воспитания. Авантюризм XVIII века как эстетический феномен. Эстетика салона. Открытие внутреннего человека. От</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0
2	0	0						
0	0	0						

	<p>"человека-машины" к доверию чувственному восприятию. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен). Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Мировое значение эстетики Руссо.</p> <p>Концепции эстетической игры Эстетика Канта.</p> <p>Опосредующий характер эстетического. Автономия эстетического. Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа учения Канта. Понятие способности суждения. Анализ категории возвышенного.</p> <p>Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса. Учение о гении. Кант о сущности искусства. Искусство и ремесло.</p> <p>Классификация искусств. Место эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Проблема "смерти искусства". Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства.</p> <p>Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга</p>								
5	<p>Эстетика европейского романтизма.</p> <p>Истоки возникновения романтического мироощущения в западной культуре. Абсолютизация субъективности как основание эстетики и художественной практики романтизма. Оппозиция эстетическим принципам классицизма: расширение "содержательного поля" искусства, отрицание классицистской иерархии жанров, конкретно-историческое воплощение человека в искусстве. Культ эмоций как универсальный смысл искусства. Искусство как игровая деятельность гения. Внутренняя свобода самобытной личности и творческое самовыражение. Произведение искусства как воображенная реальность. Артистизм как мироотношение. Проект жизнетворчества. Императив гениальности и оригинальность как критерий художественности.</p> <p>Художественное восприятие как соз创чество. Эстетика фольклора и мифа. Проблема романтического героя: от мировой скорби к цинизму</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0	
2	0	0							
0	0	0							
6	<p>Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX в.</p> <p>Кризис классического рационализма в философии и эстетике. Эстетическая теория Шопенгауэра. Пессимизм и интуитивизм его эстетики. Учение о мировой воле и о созерцании. Музыка как выражение мировой воли.</p> <p>Проблема сущности красоты. Классификация видов искусства. Эстетические идеи Кьеркегора. Учение Кьеркегора о трех стадиях человеческого существования.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table> <tr> <td>2</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table> <p>Онлайн</p> <table> <tr> <td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	2	0	0	0	0	0	
2	0	0							
0	0	0							

	Эстетические взгляды Ницше. Дионисийское и аполлоновское начало как универсалии художественного сознания. Преломление идей неклассической эстетики в художественной практике. Эстетика и искусство западноевропейского символизма. Абсолютизация роли воображения в художественном творчестве (Бодлер, Верлен, Малларме). Эстетическое обоснование основных европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX века (реализм, натурализм, импрессионизм). Упрощение эстетического идеала. Просветительство, учительство и реализм. О понятии правды. Литература и искусство как политика			
7-12	Современные проблемы эстетики	12	0	0
7	Модернизм в искусстве и эстетические теории XX в Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Искусство, революция и террор. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Направления немецкой эстетики XX века: искусствоведческое; психологическое; философское и социологическое. Влияние З. Фрейда на эстетику. Проблематизация бессознательного в эстетической теории. Итальянская и испанская эстетика, идеализм Б. Кроче и Дж. Джентиле. "Дегуманизация искусства" Ортега-и-Гассете как манифест авангардизма. Французская эстетика: глубокая связь философии и эстетики. Интуитивизм (Бергсон), позитивизм, неотомизм, феноменология с искусствоведческой ориентацией. Осмысление проблем художественного творчества самими деятелями искусства.	Всего аудиторных часов 2 Онлайн	0 0 0	0
8	Постмодернизм в искусстве и эстетические теории XX в Эстетика экзистенциализма. Творчество как овладение миром хаоса (А. Камю). Проблема социальной ангажированности художника (Ж.-П. Сартр). Эстетика структурализма и постструктуралаизма, её основные понятия. Проблема "смерти автора". Англо-американская эстетика. Основа - гештальтпсихология (Р. Арнхейм). Применение точных методов в эстетике, методов психологии и лингвистики Постмодернизм. Ирония как ключевой принцип постмодернистской эстетики. Цитатность, техника коллажа, деперсонализация как художественные приёмы эстетики постмодерна	Всего аудиторных часов 2 Онлайн	0 0 0	0
9 - 10	Развитие эстетической мысли в России Эстетические представления от Древней Руси до России XVIII века. Дохристианский период и славянская мифология как корни эстетики Древней Руси.	Всего аудиторных часов 4 Онлайн	0 0 0	0

	<p>Эстетический аспект принятия христианства. Возникновение новых канонов и эстетических идей, связанных с византийской культурой. Главное - духовное начало. Через знакомство с византийской культурой приобщение Руси к античным источникам. "Скрещивание" византийской культуры с языческой культурой. Формы эстетической мысли - летописи, поучения, проповеди. Классическая форма русского средневекового искусства - икона. Центральные эстетические понятия - гармония, единство доброго и прекрасного, одухотворенность, поэтическая просветленность. XVII век - "обмирщение" культуры. Отражение новых художественно-эстетических принципов в трактатах по вопросам искусства и иконописания. Утверждение принципа "живоподобия", новой "земной" красоты в искусстве. Появление новых жанров. Создание придворного театра. Трактовка категории красоты как украшения. С. Полоцкий - мыслитель, поэт, драматург, создатель церемониальной придворной эстетики. В ряд с категорией прекрасного ставит категорию "бездобразного" - "нелепости". XVIII век - светский характер искусства. Появление новых жанров. Прикладной характер эстетики этого периода, связь эстетической деятельности с наукой и просвещением. Рост роли художественной теории, возникновение единства науки и искусства. Особенности русского классицизма. Его основные принципы. Три аспекта искусства в эстетических суждениях Ломоносова. Эстетические концепции Радищева. Карамзин - основатель эстетической школы русского сентиментализма. В противоположность классицизму куль разума заменён в его эстетике культом чувства. Главная цель искусства - украшение жизни</p> <p>Русская эстетика XIX - XX вв. Одоевский. Своеобразие русского романтизма. Проблемы сущности прекрасного, отношения искусства к действительности, эстетического идеала в эстетике революционных демократов (Белинский, Чернышевский, Добролюбов). Материалистическая трактовка прекрасного. Эстетическая проблематика в русской религиозной философии второй половины XIX - начала XX вв. Эстетические концепция К. Леонтьева, В. Соловьёва. Эстетическая проблематика в трудах П. Флоренского. Проблема символа. Идея синтеза искусств. Анализ обратной перспективы. Исследования русской иконописи. Уроки русского философско-религиозного Ренессанса. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода "социалистического реализма". Эстетика Бахтина. Эстетическая концепция "другого". Эстетика Лосева. Исследования по истории эстетических учений. Лосев о диалектике художественной формы. Вопросы музыкальной эстетики в работах Лосева.</p>		
--	---	--	--

	Развитие эстетики в 60 - 80-е гг.: анализ основных эстетических категорий, исследования по истории эстетики. Эстетика в 1990-х - 2010 гг.: многообразие подходов к определению предмета эстетики.									
11	<p>Эстетическое сознание и эстетическая деятельность</p> <p>Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность.</p> <p>Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории. Эстетическая деятельность. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Дизайн. Основные эстетические категории. Прекрасное как эстетическая категория. Прекрасное и красивое. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Ирония, сарказм, юмор, гротеск, сатира. Комедия как жанр искусства.</p> <p>Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Социальные аспекты бытия искусства. Познавательные возможности искусства. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и религия, искусство и мораль, искусство и наука. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология.</p> <p>Художник и власть. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника.</p> <p>Искусство в системе эстетического воспитания личности. Идеологическая значимость художественного творчества как один из критериев его оценки. Типология исторического развития искусства: школа, течение, направление. Стиль и жанр в искусстве Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства.</p> <p>Виды и жанры искусства. Историческая динамика видов искусства. Синтетические виды искусства и синтез искусств.</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	2	0	0	0	0	0		
2	0	0								
0	0	0								
12	<p>Сущность и природа художественного творчества</p> <p>Понятие художественного творчества. Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества.</p> <p>Диалогический подход к анализу художественного творчества.</p> <p>Творчество и откровение. Творчество и игра.</p> <p>Психофизиологические аспекты творческого процесса.</p> <p>Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Вдохновение и мастерство. Понятие</p>	<p>Всего аудиторных часов</p> <table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p>Онлайн</p> <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	2	0	0	0	0	0		
2	0	0								
0	0	0								

	творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Личность художника, единство его творческой судьбы и биографии. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника. Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. Знаковый характер художественного произведения. Символическая природа художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в содержании произведения искусства. Проблема формы и содержания. Понятие внешней и внутренней формы. Проблема оценки художественного произведения. Художественный образ - единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Образ и символ. Многозначность художественного образа. Типизация и индивидуализация в художественном образе. Знаковая природа образа. Поле интерпретаций художественного произведения.		
--	--	--	--

Сокращенные наименования онлайн опций:

Обозначение	Полное наименование
ЭК	Электронный курс
ПМ	Полнотекстовый материал
ПЛ	Полнотекстовые лекции
ВМ	Видео-материалы
АМ	Аудио-материалы
Прз	Презентации
Т	Тесты
ЭСМ	Электронные справочные материалы
ИС	Интерактивный сайт

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Работа в аудитории включает в себя: лекции, практические занятия, консультации, в том числе консультации для групп и индивидуальные консультации. Проведение лекций базируется на постоянно обновляющемся лекционном курсе; в ходе его реализации рекомендуется привлечение визуализирующих компонентов, а также проблемное обучение с целью развития познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Возможна реализация формы проектного обучения, стимулирующего самостоятельный поиск знаний, наработку коммуникативных умений, исследовательские умения и системное мышление, а также развивающего навыки командной работы.

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети интернет с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным формам отчётности (тестирование, контрольные работы, коллоквиумы, рефераты)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

Компетенция	Индикаторы освоения	Аттестационное мероприятие (КП 1)
УК-1	З-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
	У-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
	В-УК-1	З, КИ-6, КИ-12
УК-5	З-УК-5	З, КИ-6, КИ-12
	У-УК-5	З, КИ-6, КИ-12
	В-УК-5	З, КИ-6, КИ-12

Шкалы оценки образовательных достижений

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Сумма баллов	Оценка по 4-х балльной шкале	Отметка о зачете	Оценка ECTS
90-100	5 – «отлично»		A
85-89			B
75-84	4 – «хорошо»	«Зачтено»	C
70-74			D
65-69			E
60-64	3 – «удовлетворительно»		
Ниже 60	2 – «неудовлетворительно»	«Не зачтено»	F

Оценка «отлично» соответствует глубокому и прочному освоению материала программы обучающимся, который последовательно, четко и логически стройно излагает свои ответы, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответах материалы монографической литературы.

Оценка «хорошо» соответствует твердым знаниям материала обучающимся, который грамотно и, по существу, излагает свои ответы, не допуская существенных неточностей.

Оценка «удовлетворительно» соответствует базовому уровню освоения материала обучающимся, при котором освоен основной материал, но не усвоены его детали, в ответах присутствуют неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности.

Отметка «зачтено» соответствует, как минимум, базовому уровню освоения материала программы, при котором обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, умеет применять теоретические положения для решения типовых практических задач.

Оценку «неудовлетворительно» / отметку «не зачтено» получает обучающийся, который не знает значительной части материала программы, допускает в ответах существенные ошибки, не выполнил все обязательные задания, предусмотренные программой. Как правило, такие обучающиеся не могут продолжить обучение без дополнительных занятий.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. ЭИ Г 27 Лекции по эстетике : -, Столпнер Б. Г., Гегель Г., Москва: Юрайт, 2024
2. ЭИ К 82 Эстетика : учебник для вузов, Кривцун О. А., Москва: Юрайт, 2024
3. ЭИ П 79 Эстетика : учебник для вузов, Акиндинова Т. А. [и др.], Москва: Юрайт, 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. ЭИ М 52 Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм : -, Григорович В. И. [и др.], Москва: Юрайт, 2024
2. ЭИ Я 46 Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм : -, Средний-Камашев И. Н. [и др.], Москва: Юрайт, 2024
3. ЭИ К 12 Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов, Каган М. С., Москва: Юрайт, 2024
4. ЭИ К 12 Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов, Каган М. С., Москва: Юрайт, 2024
5. ЭИ Н 64 Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов, Акиндинова Т. А. [и др.], Москва: Юрайт, 2024
6. ЭИ Н 64 Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов, Акиндинова Т. А. [и др.], Москва: Юрайт, 2024
7. ЭИ Ч-49 Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы : -, Чернышевский Н. Г., Москва: Юрайт, 2024

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальное программное обеспечение не требуется

LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Философский портал philosophy.ru (<http://www.philosophy.ru/>)
 2. Интернет-библиотека МИФИ (<http://library.mephi.ru/>)
 3. Журнал "Вопросы философии" (<http://vphil.ru/>)
 4. Научная электронная библиотека (<https://elibrary.ru/>)
- <https://online.mephi.ru/>
- <http://library.mephi.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для освоения курса студенту рекомендуется использовать образовательные материалы, посвященные разбираемым темам курса, а также вспомогательную литературу и иные материалы, рекомендованные к занятиям преподавателем. Для подготовки аттестационных групповых и индивидуальных проектов рекомендуется опираться на разбираемый на занятиях контекстный материал, указания преподавателя, а также академические источники рекомендуемые в рамках курса.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, преподавателям необходимо и возможно использовать активные студентоцентричные образовательные технологии, направленные как на индивидуальную работу студента, так и групповую.

Автор(ы):

Шмалий Владимир Владимирович, доцент

Рецензент(ы):

к.ф.н. Мартинкус П.П.