

ИНСТИТУТ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

КАФЕДРА ИСТОРИИ

ОДОБРЕНО НТС ИНТЭЛ

Протокол № 2

от 26.04.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки  
(специальность)

[1] 11.03.04 Электроника и нанoeлектроника

Семестр	Трудоемкость, кред.	Общий объем курса, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	В форме практической подготовки/В	СРС, час.	КСР, час.	Форма(ы) контроля, экс./зач./КР/КП
2	1	36	24	0	0		12	0	3
Итого	1	36	24	0	0	0	12	0	

## **АННОТАЦИЯ**

В рамках данного курса освещается историко-культурный процесс, основные этапы эволюции культуры как сферы жизни общества, пути формирования традиционных ценностей и национальной идентичности, особенностей ментальности. Рассматриваются основные направления развития культуры, такие как литература, архитектура, живопись. Уделено большое внимание цивилизационным моделям, их особенностям, историко-культурным явлениям и тенденциям в разные исторические эпохи. Взаимосвязь культуры с другими сферами жизни общества прослеживается на протяжении всей истории, выявляются закономерности и особенности влияния конкретно-исторических событий на состояние и перспективы развития культуры. Значительное внимание уделено рассмотрению конкретных памятников культуры в разные исторические эпохи. Архитектура Древней Руси и влияние Византии на формирование культурных традиций. Древнерусская литература в эпоху становления единого централизованного государства и жанровое многообразие. Развитие религиозной живописи - иконописи, фрески, мозаики. Становление светской системы культуры в XVIII веке. Архитектура, градостроительство, портретная живопись в эпоху Нового времени. Формирование национальной культуры. Советский период и политика в сфере культуры.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- подготовка студентов к профессиональной деятельности;
  - формирование у студентов потребности познания русской культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа;
  - поддержание у студентов всестороннего интереса к истории русской культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;
- дать представление об истории русской культуры как целостной и развивающейся системе, активизировать познавательную деятельность студентов.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Изучение дисциплины происходит совместно с такими учебными дисциплинами, как: «История, «Философия, «Социология, «Политология, «Психология, «Культурология. При освоении данной дисциплины необходимы предшествующие знания дисциплин, таких как: история, философия, социология.

Курс во взаимодействии с другими гуманитарными, социально-экономическими и общепрофессиональными дисциплинами призван обеспечить подготовку IT-специалистов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Универсальные и(или) общепрофессиональные компетенции:

<p>Код и наименование компетенции УК-5 [1] – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции З-УК-5 [1] – Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте У-УК-5 [1] – Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте В-УК-5 [1] – Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческим, этическим и философским контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>
---	---

#### 4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)	Воспитательный потенциал дисциплин
<p>Гражданское и патриотическое воспитание</p>	<p>Создание условий, обеспечивающих, формирование патриотического самосознания, стремления к реализации интересов Родины (В4)</p>	<p>1. Использование воспитательного потенциала дисциплины "История" для: - формирования сопричастности к судьбе Родины, индивидуально-личностного отношения к истории Отечества посредством изучения истории собственной семьи, региона в контексте истории России; - формирования чувства гордости героическим прошлым народа, посредством изучения героических страниц истории Отечества, наполнения содержания дисциплины патриотическим содержанием; - формирование неприятия искажения истории посредством выполнения учебно-исследовательских заданий, ориентированных на изучение и проверку исторических фактов, критический анализ публикаций по истории России. 2. Использование воспитательного потенциала дисциплины "Основы гуманитарного знания" "Введение в специальность", «История атомной отрасли» и других дисциплин для формирования стремления к соучастию в обеспечении технологического суверенитета России посредством выполнения исследовательских и творческих заданий, направленных на данные цели.</p>
<p>Культурное и</p>	<p>Создание условий,</p>	<p>Использование воспитательного</p>

эстетическое воспитание	обеспечивающих, воспитание эстетических интересов и потребностей (В10)	потенциала дисциплин "Культурология", "Основы гуманитарного знания", "История русской культуры", "История философии", "История" для повышения интереса обучающихся к изучению культурного наследия человечества, обогащения общей и речевой культуры через содержание дисциплин, выполнение учебных заданий, в том числе изучение классической литературы, подготовку творческих и исследовательских проектов, эссе, рефератов, дискуссий по вопросам культуры и др..
-------------------------	--	---

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы учебной дисциплины, их объем, сроки изучения и формы контроля:

№ п.п	Наименование раздела учебной дисциплины	Недели	Лекции/ Практик. (семинары) / Лабораторные работы, час.	Обязат. текущий контроль (форма*, неделя)	Максимальный балл за раздел**	Аттестация раздела (форма*, неделя)	Индикаторы освоения компетенции
	<i>2 Семестр</i>						
1	Развитие русской культуры X-XVII вв.	1-8	12/0/0		25	Реф-8	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5
2	Развитие русской культуры XVIII-XX вв.	9-15	12/0/0		25	Т-15	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5
	<i>Итого за 2 Семестр</i>		24/0/0		50		
	<b>Контрольные мероприятия за 2 Семестр</b>				50	3	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5

\* – сокращенное наименование формы контроля

\*\* – сумма максимальных баллов должна быть равна 100 за семестр, включая зачет и (или) экзамен

Сокращение наименований форм текущего контроля и аттестации разделов:

Обозначение	Полное наименование
Т	Тестирование
Реф	Реферат
З	Зачет

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Недели	Темы занятий / Содержание	Лек., час.	Пр./сем., час.	Лаб., час.
	<i>2 Семестр</i>	24	0	0
<b>1-8</b>	<b>Развитие русской культуры X-XVII вв.</b>	12	0	0
1	<b>Дохристианский период в развитии культуры Древней Руси.</b> Восточнославянское язычество и его особенности. Обычаи и традиции восточнославянской культуры. Религиозные особенности. Ментальные особенности.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
2	<b>Древнерусская культура и христианство. Формирование культурных и духовных основ русского общества и личности.</b> Принятие христианства на Руси. Византийское влияние на славянский мир. Византийские традиции в каменном строительстве, живописи, развитии литературы. Памятники древнерусского зодчества. Иконопись и особенности региональных школ. Храмы Святой Софии в Киеве и Новгороде.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
3	<b>Основные направления в развитии христианской культуры Руси.</b> Развитие языка, литературы. Жанровое многообразие. Летопись как оригинальный жанр древнерусской литературы. "Повесть временных лет" как исторический источник и памятник культуры. Архитектура и живопись Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской земли, Галицко-Волынского княжества.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
4	<b>Русская культура средневековья. Древняя Русь и Великая степь: проблема взаимодействия.</b> Симбиоз культур как историко-культурная парадигма. Ордынское влияние на историко-культурный процесс. Географическая переориентация с Запада на Восток. Феодалная раздробленность и формирование локальных школ в зодчестве, живописи, литературе.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
5	<b>Последствия монгольского ига для русской культуры и общества.</b> Русская культура в период феодальной раздробленности. Особенности региональных школ. Памятники культуры	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

	XIII-XIV веков. Становление единого централизованного государства. Москва - центр притяжения политических и культурных традиций. Московский Кремль как символ единства русской земли.			
6	<b>Предвозрождение русской культуры (XIV-XVI вв.). Расцвет русской культуры. Основные тенденции в развитии русской культуры в XVII столетии.</b> Эпоха XV-XVI веков. Становление единого центра в развитии историко-культурного процесса. Формирование национальной школы в живописи. Андрей Рублев, Дионисий. Архитектура. Литература. Оформление идейных и политико-философских концепций. Обоснование идеи самодержавия. Теория "Москва - третий Рим" Смутное время. Влияние политического процесса на развитие сферы культуры. Западное влияние и его проявление в жизни общества. Процесс "обмирщения", появление светских начал в живописи, архитектуре, литературе. Появление новых тенденций в развитии культуры. Кризис религиозной живописи. Парсуна.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
9-15	<b>Развитие русской культуры XVIII-XX вв.</b>	12	0	0
7	<b>Культура России XVIII столетия. Взаимодействия русской и западноевропейской культур. Развитие образования в России.</b> Культура Нового времени. Светский характер культуры. Развитие архитектуры, живописи, литературы. Влияние Западноевропейской культуры на развитие историко-культурного процесса в России.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
8	<b>Российская культура на рубеже XVIII- XIX столетий. Развитие архитектуры, живописи, театра.</b> Архитектура Москвы и Петербурга. Казаков, Баженов, Растрелли. Живопись и жанровое многообразие. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Театральное искусство. Крепостные театры в дворянских усадьбах.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
9	<b>Развитие российской цивилизации во второй половине XIX и культура. Достижения в развитии науки и образования.</b> Российская культура в эпоху новейшей истории. Российская музыкальная культура, живопись передвижников, открытия в области естествознания. Развитие системы образования.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
10	<b>«Золотой век» русской литературы.</b> Российская культура XIX века. Литература и особенности литературного процесса. Пушкин в русской литературе. Творчество русских писателей и поэтов.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
11	<b>Культурная атмосфера конца XIX – начала XX вв.</b> Развитие культурного процесса на рубеже столетий. Литература, живопись, архитектура.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
12	<b>Основные тенденции в развитии взаимодействия советского государства и культуры. Позитивные и негативные явления в развитии культурной</b>	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		

	<b>жизни. Архитектура и живопись советского периода.</b> Развитие культурного процесса на рубеже столетий. Литература, живопись, архитектура. Советская школа в архитектуре и живописи. Мухина, Коненков, Герасимов. Метод социалистического реализма, влияние идеологии. Союз советских писателей. Горький, Шолохов, А.Толстой.	0	0	0
	<i>3 Семестр</i>	24	0	0
<b>1-8</b>	<b>Развитие русской культуры X-XVII вв.</b>	12	0	0
1	<b>Дохристианский период в развитии культуры Древней Руси.</b> Восточнославянское язычество и его особенности. Обычай и традиции восточнославянской культуры. Религиозные особенности. Ментальные особенности.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
2	<b>Древнерусская культура и христианство. Формирование культурных и духовных основ русского общества и личности.</b> Принятие христианства на Руси. Византийское влияние на славянский мир. Византийские традиции в каменном строительстве, живописи. развитии литературы. Памятники древнерусского зодчества. Иконопись и особенности региональных школ. Храмы Святой Софии в Киеве и Новгороде.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
3	<b>Основные направления в развитии христианской культуры Руси.</b> Развитие языка, литературы. Жанровое многообразие. Летопись как оригинальный жанр древнерусской литературы. "Повесть временных лет" как исторический источник и памятник культуры. Архитектура и живопись Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской земли, Галицко-Волынского княжества.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
4	<b>Русская культура средневековья. Древняя Русь и Великая степь: проблема взаимодействия.</b> Симбиоз культур как историко-культурная парадигма. Ордынское влияние на историко-культурный процесс. Географическая переориентация с Запада на Восток. Феодальная раздробленность и формирование локальных школ в зодчестве, живописи, литературе.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
5	<b>Последствия монгольского ига для русской культуры и общества.</b> Русская культура в период феодальной раздробленности. Особенности региональных школ. Памятники культуры XIII-XIV веков. Становление единого централизованного государства. Москва - центр притяжения политических и культурных традиций. Московский Кремль как символ единства русской земли.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
6	<b>Предвозрождение русской культуры (XIV-XVI вв.). Расцвет русской культуры. Основные тенденции в развитии русской культуры в XVII столетии.</b> Эпоха XV-XVI веков. Становление единого центра в развитии историко-культурного процесса. Формирование национальной школы в живописи. Андрей Рублев, Дионисий. Архитектура. Литература. Оформление	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

	идейных и политико-философских концепций. Обоснование идеи самодержавия. Теория "Москва - третий Рим" Смутное время. Влияние политического процесса на развитие сферы культуры. Западное влияние и его проявление в жизни общества. Процесс "обмирщения", появление светских начал в живописи, архитектуре, литературе. Появление новых тенденций в развитии культуры. Кризис религиозной живописи. Парсуна.			
9-15	<b>Развитие русской культуры XVIII-XX вв.</b>	12	0	0
7	<b>Культура России XVIII столетия. Взаимодействия русской и западноевропейской культур. Развитие образования в России.</b> Культура Нового времени. Светский характер культуры. Развитие архитектуры, живописи, литературы. Влияние Западноевропейской культуры на развитие историко-культурного процесса в России.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
8	<b>Российская культура на рубеже XVIII- XIX столетий. Развитие архитектуры, живописи, театра.</b> Архитектура Москвы и Петербурга. Казаков, Баженов, Растрелли. Живопись и жанровое многообразие. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Театральное искусство. Крепостные театры в дворянских усадьбах.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
9	<b>Развитие российской цивилизации во второй половине XIX и культура. Достижения в развитии науки и образования.</b> Российская культура в эпоху новейшей истории. Российская музыкальная культура, живопись передвижников, открытия в области естествознания. Развитие системы образования.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
10	<b>«Золотой век» русской литературы.</b> Российская культура XIX века. Литература и особенности литературного процесса. Пушкин в русской литературе. Творчество русских писателей и поэтов.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
11	<b>Культурная атмосфера конца XIX – начала XX вв.</b> Развитие культурного процесса на рубеже столетий. Литература, живопись, архитектура.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
12	<b>Основные тенденции в развитии взаимодействия советского государства и культуры. Позитивные и негативные явления в развитии культурной жизни. Архитектура и живопись советского периода.</b> Развитие культурного процесса на рубеже столетий. Литература, живопись, архитектура. Советская школа в архитектуре и живописи. Мухина, Коненков, Герасимов. Метод социалистического реализма, влияние идеологии. Союз советских писателей. Горький, Шолохов, А.Толстой.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
	<i>4 Семестр</i>	24	0	0
1-8	<b>Развитие русской культуры X-XVII вв.</b>	12	0	0
1	<b>Дохристианский период в развитии культуры Древней Руси.</b> Восточнославянское язычество и его особенности. Обычай	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		

	и традиции восточнославянской культуры. Религиозные особенности. Ментальные особенности.	0	0	0
2	<b>Древнерусская культура и христианство. Формирование культурных и духовных основ русского общества и личности.</b> Принятие христианства на Руси. Византийское влияние на славянский мир. Византийские традиции в каменном строительстве, живописи, развитии литературы. Памятники древнерусского зодчества. Иконопись и особенности региональных школ. Храмы Святой Софии в Киеве и Новгороде.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
3	<b>Основные направления в развитии христианской культуры Руси.</b> Развитие языка, литературы. Жанровое многообразие. Летопись как оригинальный жанр древнерусской литературы. "Повесть временных лет" как исторический источник и памятник культуры. Архитектура и живопись Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской земли, Галицко-Волынского княжества.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
4	<b>Русская культура средневековья. Древняя Русь и Великая степь: проблема взаимодействия.</b> Симбиоз культур как историко-культурная парадигма. Ордынское влияние на историко-культурный процесс. Географическая переориентация с Запада на Восток. Феодалная раздробленность и формирование локальных школ в зодчестве, живописи, литературе.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
5	<b>Последствия монгольского ига для русской культуры и общества.</b> Русская культура в период феодальной раздробленности. Особенности региональных школ. Памятники культуры XIII-XIV веков. Становление единого централизованного государства. Москва - центр притяжения политических и культурных традиций. Московский Кремль как символ единства русской земли.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
6	<b>Предвозрождение русской культуры (XIV-XVI вв.). Расцвет русской культуры. Основные тенденции в развитии русской культуры в XVII столетии.</b> Эпоха XV-XVI веков. Становление единого центра в развитии историко-культурного процесса. Формирование национальной школы в живописи. Андрей Рублев, Дионисий. Архитектура. Литература. Оформление идейных и политико-философских концепций. Обоснование идеи самодержавия. Теория "Москва - третий Рим" Смутное время. Влияние политического процесса на развитие сферы культуры. Западное влияние и его проявление в жизни общества. Процесс "обмирщения", появление светских начал в живописи, архитектуре, литературе. Появление новых тенденций в развитии культуры. Кризис религиозной живописи. Парсуна.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
9-15	<b>Развитие русской культуры XVIII-XX вв.</b>	12	0	0
7	<b>Культура России XVIII столетия. Взаимодействия</b>	Всего аудиторных часов		

	<b>русской и западноевропейской культур. Развитие образования в России.</b> Культура Нового времени. Светский характер культуры. Развитие архитектуры, живописи, литературы. Влияние Западноевропейской культуры на развитие историко-культурного процесса в России.	2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
8	<b>Российская культура на рубеже XVIII- XIX столетий. Развитие архитектуры, живописи, театра.</b> Архитектура Москвы и Петербурга. Казаков, Баженов, Растрелли. Живопись и жанровое многообразие. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Театральное искусство. Крепостные театры в дворянских усадьбах.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
9	<b>Развитие российской цивилизации во второй половине XIX и культура. Достижения в развитии науки и образования.</b> Российская культура в эпоху новейшей истории. Российская музыкальная культура, живопись передвижников, открытия в области естествознания. Развитие системы образования.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
10	<b>«Золотой век» русской литературы.</b> Российская культура XIX века. Литература и особенности литературного процесса. Пушкин в русской литературе. Творчество русских писателей и поэтов.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
11	<b>Культурная атмосфера конца XIX – начала XX вв.</b> Развитие культурного процесса на рубеже столетий. Литература, живопись, архитектура.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0
12	<b>Основные тенденции в развитии взаимодействия советского государства и культуры. Позитивные и негативные явления в развитии культурной жизни. Архитектура и живопись советского периода.</b> Развитие культурного процесса на рубеже столетий. Литература, живопись, архитектура. Советская школа в архитектуре и живописи. Мухина, Коненков, Герасимов. Метод социалистического реализма, влияние идеологии. Союз советских писателей. Горький, Шолохов, А.Толстой.	Всего аудиторных часов		
		2	0	0
		Онлайн		
		0	0	0

Сокращенные наименования онлайн опций:

Обозначение	Полное наименование
ЭК	Электронный курс
ПМ	Полнотекстовый материал
ПЛ	Полнотекстовые лекции
ВМ	Видео-материалы
АМ	Аудио-материалы
Прз	Презентации
Т	Тесты
ЭСМ	Электронные справочные материалы
ИС	Интерактивный сайт

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина обеспечена базовым учебником, программой, заданиями для самостоятельной работы в виде перечня вопросов по темам, тестами. При изучении учебной дисциплины также используются:

- хрестоматийный материал;
- иллюстративный материал;
- посещение музеев и др.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Практическое занятие: целесообразно проводить такие занятия в музеях Москвы или ближайшего Подмосковья, например, в музее-усадьбе Кусково, Кузьминки, Коломенское, в Третьяковской галерее.

Самостоятельные занятия студентов по выполнению домашних заданий представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания. Конкретно внеаудиторные самостоятельные занятия целесообразно проводить в форме подготовки студентами рефератов на заданную тему. Их главное назначение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке навыков, усвоении нового материала. Темы рефератов и срок их сдачи преподавателю могут объявляться студентам либо в начале курса, либо по мере прохождения его ключевых тем.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

Компетенция	Индикаторы освоения	Аттестационное мероприятие (КП 1)
УК-5	З-УК-5	З, Реф-8, Т-15
	У-УК-5	З, Реф-8, Т-15
	В-УК-5	З, Реф-8, Т-15

### Шкалы оценки образовательных достижений

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Сумма баллов	Оценка по 4-ех балльной шкале	Оценка ECTS	Требования к уровню освоению учебной дисциплины
90-100	5 – «отлично»	A	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы.
85-89	4 – «хорошо»	B	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.
75-84		C	
70-74		D	
65-69	3 – «удовлетворительно»	E	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
60-64			
Ниже 60	2 – «неудовлетворительно»	F	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 008 К90 Культурология : учебник для вузов, Москва: Юрайт, 2014
2. ЭИ Г70 Культурология : учебное пособие для втузов, Москва: МИФИ, 2007
3. 9 Б79 Уроки русской истории : , Москва: НИЯУ МИФИ, 2017

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 008 М27 Культурология : учебное пособие, Москва: Проспект, 2011
2. 9 Б79 Уроки русской истории : учебное пособие, Москва: НИЯУ МИФИ, 2014

3. ЭИ Б79 Уроки русской истории : учебное пособие, Москва: НИЯУ МИФИ, 2014
4. 008 И90 История русской культуры (IX - начало XX вв.) : учебное пособие, , Москва: МИФИ, 2007
5. 008 Г70 Культурология : учеб. пособие, В. Ф. Горохов, М.: МИФИ, 2005
6. 008 Г70 Культурология : учебное пособие для втузов, В. Ф. Горохов, Москва: МИФИ, 2007
7. 008 Г70 Культурология : Учеб. пособие, Горохов В.Ф., М.: МИФИ, 2001
8. 008 Г95 Культурология : Учеб.пособие для вузов, Гуревич П.С., М.: Гардарики, 2002
9. 008 Г95 Культурология : Учеб.пособие для вузов, Гуревич П.С., М.: Гардарики, 2003
10. 008 Е69 Социальная культурология : Учебник для вузов, Ерасов Б.С., М.: Аспект-Пресс, 2000
11. 008 К90 Культурология : Учебник для втузов, Под ред.Багдасарьян Н.Г., Москва: Высшая школа, 2005
12. 008 И90 История русской культуры (IX - начало XX вв.) : Учеб. пособие, ред. : В. В. Евланов, М.: МИФИ, 2000

#### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Специальное программное обеспечение не требуется

#### LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Культура и традиции России: энциклопедия. – М. : Хорошая погода : Бизнессофт, 2007. ( )

<https://online.mephi.ru/>

<http://library.mephi.ru/>

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется

### **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Таким образом, самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования.

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первой лекции, где от студента требуется внимание и самостоятельное оформление конспекта.

1. Не забывайте, что ваш конспект должен легко восприниматься зрительно (чтобы максимально использовать «зрительную» память), поэтому он должен быть аккуратным. Выделите заголовки, отделите один вопрос от другого, соблюдайте абзацы, подчеркните термины.

2. При прослушивании лекции обращайтесь внимание на интонацию лектора и вводные слова «таким образом», «итак», «необходимо отметить» и т.п., которыми он акцентирует наиболее важные моменты. Не забывайте пометать это при конспектировании.

3. Не пытайтесь записывать каждое слово лектора, иначе потеряете основную нить изложения и начнете писать автоматически, не вникая в смысл. Техника прочтения лекций преподавателем такова, что он повторяет свою мысль два-три раза. Постарайтесь вначале понять ее, а затем записать, используя сокращения.

4. Создайте собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, удобную только вам. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Ирируя лекцию, лучше оставлять поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

#### 5. Написание реферата

Реферат (от лат. refero - докладываю, сообщаю) - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

Написание реферата (доклада) начинается с определения темы и подбора литературы. Наиболее распространенная проблема у студентов – неумение работать с библиотечными фондами. Необходимо в максимально сжатые сроки научиться самостоятельно подбирать литературу – это залог успешной учебы. В каждой библиотеке, в зале каталогов, находится консультант, который всегда поможет сориентироваться в библиотечных фондах и правильно оформить заказ на книгу. Работая в библиотеке, учитывайте следующие факторы:

- если вам необходимо подобрать литературу по конкретной теме, но вы не знаете авторов книг (монографий), используйте предметный каталог;
- если вам известен автор или название книги, вы можете воспользоваться алфавитным каталогом;
- в каждой библиотеке дополнительно существует картотека журнальных статей;
- ресурсы интернета.

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В соответствии с программой целью курса является подробное ознакомление студентов с узловыми моментами развития русской культуры России в рамках мирового процесса.

Особое значение имеет систематическое посещение музеев города Москвы: музея-заповедника «Коломенское». «Царицыно» ГТГ, Лефортово, «Кусково» и других.

Программой предусмотрен промежуточный (тестирование) и итоговый (экзамен) контроль.

На лекциях студентам сообщаются новые сведения, систематизируется и обобщается накопленный запас знаний, формируются на этой основе познавательные и профессиональные

интересы. Преподаватель, читая лекцию, должен стремиться увлечь студентов, активно воздействовать на их эмоции, вызвать интерес к учебному предмету, стремление постоянно пополнять знания.

Структура каждой лекции складывается из вступления, основной части и заключения. Во вступлении кратко формулируется тема, сообщается план и задачи, перечисляется литература к лекции, показывается связь с предшествующим материалом, характеризуется теоретическая и практическая значимость темы. В основной части всесторонне раскрывается содержание проблемы, обосновываются ключевые идеи и положения, осуществляется их конкретизация, показываются связи и отношения, дается оценка сложившейся практике и научным основаниям, раскрываются перспективы развития, формулируются промежуточные выводы. В заключительной части подводится итог, кратко повторяются и обобщаются основные положения, формулируются общие выводы, излагаются рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Необходимо также предусмотреть время для ответов на возможные вопросы студентов.

Преподавательский конспект каждой лекции должен содержать: тему (точно сформулированную); цель и задачи; перечень вопросов, освещаемых на лекции; реферативное изложение содержания (с выделением основного и второстепенного). Для прочтения лекции необходимо иметь карту периода и региона, о котором идет речь на данной лекции.

При чтении лекции необходимо поддерживать высокий научный уровень излагаемой информации; обеспечивать доказательность и достоверность высказываемых суждений; ясно и точно излагать мысли и активизировать мышление слушателей; выделять интонационно каждый раздел; в каждом вопросе вычленять главное (для запоминания) и второстепенное (для иллюстрации); четко проговаривать термины, имена, фамилии, названия государств, городов, расшифровывать и записывать их на доске; обращать внимание студентов на наиболее значимые даты и события.

Самостоятельные занятия студентов по выполнению домашних заданий представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания. Конкретно внеаудиторные самостоятельные занятия целесообразно проводить в форме подготовки студентами презентаций на заданную тему. Их главное назначение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке навыков, усвоении нового материала. Темы презентаций и срок их демонстрации могут объявляться студентам либо в начале курса, либо по мере прохождения его ключевых тем.

Автор(ы):

Дубинина Светлана Александровна, к.ист.н., доцент